

Suomalaisten teatterissa, tanssiesityksissä ja oopperassa käynti 2016



Sisältö

1. Tutkimuksen tarkoitus ja toteutus
2. Keskeiset tulokset
3. Kuinka monta kertaa on viimeisten 12 kk:n aikana käynyt teatterissa, tanssi-esityksessä tai oopperassa
4. Miksi käy katsomassa teatteriesityksiä tai tanssia, miksi ei käy teatterissa tai tanssiesityksissä
5. Kuinka monta kertaa aikoo seuraavan 12 kuukauden aikana käydä teatterissa, tanssiesityksessä tai oopperassa, kuinka paljon teatterissa, tanssiesityksissä tai oopperassa käynti lisää hyvinvointia ja elämänlaatu
6. Mistä saanut tietoa esityksistä tai näytelmistä, mistä haluaisi saada tietoa valinnan tueksi
7. Esityksen valintaan eniten vaikuttavat asiat, mitä kokemuksia esitykset parhaimmillaan antavat, kiinnostus tutustua esityksen taustoihin ja teemoihin, eniten kilpailevat vaihtoehdot vapaa-ajan viettämisessä
8. Näyttämötaiteen taloudellinen tukeminen, kohtuullinen lipunhinta, teatteriesitys, tanssiesitys, oopperaesitys
9. Kuinka monta kertaa on käynyt lasten-teatterissa tai lasten tanssiesityksissä viimeisen 12 kk:n aikana, ovatko alle 15 -vuotiaat käyneet lastenteatterissa tai -tanssiesityksissä viimeisen 12 kk aikana, alle 15 -vuotiaiden lasten käyntien määrä, kenen kanssa alle 15 -vuotiaat ovat käyneet lastenteatterissa tai tanssiesityksissä
10. Esitysten määrän riittävyys päiväkodeissa ja kouluissa, kuinka monta kertaa on valmis maksamaan lapsen käynnin lastenteatterissa tai tanssiteatterissa, kannattaako opetussuunnitelmaan lisättyä mainintaa lasten oikeudesta päästä teatteriin ja tanssiesityksiin
11. Teatteri-, tanssi- ja oopperaesitysten esittämisen lisääminen, ostaminen tai vuokraaminen, eri kulttuuritapahtumissa käyminen, arvio omasta kulttuurin kuluttamisesta ja miten haluaa osallistua kulttuuritapahtumiin

1

Tutkimuksen tarkoitus ja toteutus



Tutkimuksen tarkoitus ja toteutus

- Suomen Teatterit ry on tehnyt muutaman vuoden välein selvityksen suomalaisten teatterikäyntitottumuksista, käymisestä, ei-käymisestä, asenteista kulttuurin rahoitukseen jne.
- Tämän tutkimuksen tavoitteena oli toteuttaa riittävän vertailukelpoinen tutkimus, jossa käytetään muuta tiedonkeruutapaa kuin käyntihaastatteluja, nyt tutkimuksen tiedonkeruu toteutettiin internetpaneelissa.
- Tutkimus toteutettiin TNS Gallupin Forum -paneelissa, jossa on n. 40.000 vastaajaa käytettäväksi erilaisia tutkimusotantoja varten.
- Tutkimuksen aineisto edustaa näiden kaupunkien 15-79-vuotiasta väestöä.
- Luotettavuuden lisäämiseksi haastattelumääriä lisättiin tutkimuksen aiheen kannalta tärkeimmillä alueilla, jotka on kuvattu seuraavalla sivulla, tavoitteena oli saada mahdollisimman luotettava kuva suomalaisten teatterien vaikutusalueilta.
- Kysely toteutettiin joulukuussa 2016, tutkimukseen vastasi yhteensä 2571 henkilöä.
- Kysymyksiin vastaaminen kesti n. 15 minuuttia, tulosten luottamusväli on kokonaistuloksen osalta +- 1,9 %.
- Tutkimusaineisto on oikaistu vastaajien sukupuolen, iän ja asuinalueen mukaan vastaamaan koko maan väestöä.

Vastaajamäärät teatterialueittain ja ELY-keskuksittain

Kunta	Vastaajia	Kunta	Vastaajia
Helsinki	213	Pori	52
Espoo	198	Tampere	180
Vantaa	149	Jyväskylä	118
Sipoo	20	Mikkeli	53
Lahti	98	Savonlinna	28
Riihimäki	29	Varkaus	30
Hämeenlinna	111	Joensuu	75
Kerava	55	Kuopio	97
Kouvola	104	Kokkola	36
Kotka	41	Vaasa	51
Lappeenranta	50	Seinäjoki	43
Imatra	37	Kajaani	26
Turku	145	Oulu	102
Jokioinen	6	Kemi	22
Salo	94	Rovaniemi	49
Inkoo	5	Inari	8
Rauma	41	Muut kunnat	205
Kaikki kunnat yhteensä		2571	

Ely -keskukset	Vastaajia
Uudenmaan ELY-keskus	690
Varsinais-Suomen ELY-keskus	254
Satakunnan ELY-keskus	101
Hämeen ELY-keskus	260
Pirkanmaan ELY-keskus	212
Kaakkois-Suomen ELY-keskus	235
Etelä-Savon ELY-keskus	89
Pohjois-Savon ELY-keskus	142
Pohjois-Karjalan ELY-keskus	82
Keski-Suomen ELY-keskus	129
Etelä-Pohjanmaan ELY-keskus	50
Pohjanmaan ELY-keskus	93
Pohjois-Pohjanmaan ELY-keskus	112
Kainuun ELY-keskus	30
Lapin ELY-keskus	92
Kaikki Ely -keskukset yhteensä	
2571	

Tutkimuksen sisällöstä

- Tehty kysely noudattelee pääosin samaa kyselyrunkoa kuin viimeksi 2012 tehty tutkimus.
- Raportissa keskitytään eri tutkituissa asioissa tapahtuneiden muutosten tarkasteluun.
- Tutkimukseen on otettu mukaan myös uusia kysymyksiä, jotka ovat tämän raportin loppupuolella.
- Uusissa tarkasteluissa keskitytään suomalaisten kulttuurin kuluttamisen syventävään tarkastelemiseen.
- Avoimien kysymysten vastaukset on kerätty erilliseen excel-tiedostoon, joka helpottaa niiden tarkastelemista ja lajittelemista keskeisten taustaryhmien suhteen.
- Tutkimuksesta on tehty myös ristiintaulukointi, jonka avulla tulosten tarkastelua voidaan syventää.

2

Keskeiset tulokset



Keskeiset tulokset 1

Niiden suomalaisten osuus, jotka eivät ole käyneet kertaakaan teatterissa, tanssiesityksessä tai oopperassa oli v. 2016 47%, tulos on säilynyt ennallaan vuodesta 2012. Pientä kasvua on tapahtunut niiden määrässä, jotka ovat käyneet 6 kertaa tai useammin ko. esityksissä. Eri käyntikertaryhmien kumulatiivinen tarkastelu osoittaa, että teattereissa, tanssiesityksissä tai oopperassa käyminen on lisääntynyt 4% -yksikköä vuodesta 2012. Lisäys on ollut lähes yhtä suurta miehillä ja naisilla. Ikäryhmittäin lisäystä on tapahtunut 25-44 –vuotiaiden ja erityisesti 65-79 –vuotiaiden ryhmissä. Muissa ikäryhmissä muutokset eivät ole merkittäviä. Lisäystä on tapahtunut lähinnä lapsitalouksissa. Muiden taloustyyppien käyntimäärät ovat käytännössä säilyneet ennallaan. Eläkeläisten käynnit teatterissa, tanssiesityksissä tai oopperassa ovat lisääntyneet selvästi vuodesta 2012. Opiskelijoilla käyntimäärät ovat sen sijaan vähentyneet. Kaiken kaikkiaan naiset, korkeimmin koulutetut, toimihenkilöt, johtavassa asemassa olevat, eläkeläiset sekä kaupunkilaiset ovat ahkerimpia teatterissa, tanssiesityksissä tai oopperassa kävijöitä.

Kolmesta selvitetystä taidemuodosta harvimmin käydään oopperassa, jossa on viimeisen 12 kk:n aikana käynyt 13% vastanneista. Tanssiesityksessä on käynyt 23% ja teatterissa 49% 15-79 –vuotiaista suomalaisista. Vastaaajista 47% ei ole käynyt missään näistä esityksistä. Naiset, yli 64 –vuotiaat, pariskunnat, korkeasti koulutetut, toimihenkilöt, eläkeläiset ja kaupungeissa asuvat ovat käyneet useimmin teatterissa viimeisen 12 kk:n aikana.

Naiset ovat käyneet useammin tanssiesityksissä kuin miehet. Lapsitaloudet ja opiskelijat suosivat tanssiesityksiä hieman muita vastaajaryhmiä enemmän. Yrittäjät ja johtavassa asemassa olevat ovat käyneet eri ammattiryhmistä useimmin tanssiesityksissä. Yli 64-vuotiaat, korkeasti koulutetut, johtavassa asemassa olevat ja Etelä-Suomessa asuvat suosivat oopperaa muita tarkasteltuja ryhmiä useammin.

Elävän esitystaiteen kokeminen on kysytyistä syistä tärkein käydä teatterissa, sitä pitää tärkeänä 75% teatterissa käyvistä. Taidemuodon käsittelemät aiheet ovat tärkeä syy 63% kävijöistä. Tottumus ei ole teatterissa käymisen syynä kovinkaan tärkeä eikä myöskään oma teatteriharrastus. Elävän esitystaiteen kokeminen on kysytyistä syistä tärkein myös tanssiesityksissä käymiselle, sitä pitää tärkeänä 64% teatterissa käyvistä. Taidemuodon käsittelemät aiheet ovat tärkeä syy 46% kävijöistä. Tottumus on käymisen tärkeä syy vain 31% tanssiesityksissä käyville. Oma tanssiharrastus on käymisen syynä tärkeämpi kuin oma teatteriharrastus teatterissa käymiselle (31% / 16%).

Keskeiset tulokset 2

Useimmin mainittu syy teatterissa käymättömyyteen on se, ettei teatteri kiinnosta ja siksi ei tule lähdettyä teatteriin. Se ettei tarjontaa ole paikkakunnalla on syynä 14% vastanneista. Muiden asioiden kiinnostaminen teatteria enemmän on käytännössä samalla tasolla kuin edellisessä, 2012 tutkimuksessa.

Teatteriesitysten hinta on lisääntynyt käymättömyyden syynä, liian kalliina teatterissa käymistä pitää 26% vastanneista.

Useimmin mainittu syy (50%) tanssiesityksissä käymättömyyteen on se, ettei tanssi kiinnosta ja siksi ei tule lähdettyä näihin esityksiin. Lähes viidennes (18%) tanssiesityksissä käymättömyydestä ilmoittaa syyksi sen, ettei ymmärrä tanssia. Se ettei tarjontaa ole paikkakunnalla on syynä 16% vastanneista.

Syyt käymättömyyteen ovat säilyneet varsin samanlaisina vuodesta 2012. Selkeästi nousee esille se, että tätä kulttuurimuotoa ei välttämättä ymmärretä ei siitä olla siksi kiinnostuneita.

Valtaosa niistä (60%), jotka ovat käyneet viimeisen 12 kk:n aikana joko teatterissa, tanssiesityksessä tai oopperassa aikoo käydä teatterissa seuraavan 12 kk:n aikana kerran tai kaksi. Kolme kertaa tai useammin aikoo käydä 36%. Vastaavat luvut ovat tanssiesitysten osalta 34% ja 6% ja oopperan osalta 27% ja 5%.

30% niistä, jotka eivät ole käyneet viimeisen 12 kk:n aikana joko teatterissa, tanssiesityksessä tai oopperassa aikoo käydä teatterissa seuraavan 12 kk:n aikana kerran tai kaksi. Kolme kertaa tai useammin aikoo käydä 2%. Vastaavat luvut ovat tanssiesitysten osalta 7% ja 1% ja oopperan osalta 4% ja 1%.

Hieman alle puolet (46%) niistä, jotka ovat käyneet viimeisen 12 kk:n aikana joko teatterissa, tanssiesityksessä tai oopperassa arvioi näissä esityksissä käymisen lisäävän hyvinvointia ja elämänlaatua.

Vuonna 2012 vastaavan arvion antoi 58%. Niiden osuus, jotka arvioivat ettei vaikutusta hyvinvointiin ja elämänlaatuun ole juuri lainkaan on lisääntynyt 10%-yksikköä vuodesta 2012.

Arvio esitysten hyvinvointia ja elämänlaatua lisäävästä vaikutuksesta kasvaa vastaajan iän lisääntyessä. Naisilla arvio on positiivisempi kuin miehillä. Yksittäistalouksien arvio on selvästi lapsiperheiden arviota suurempi samoin kaupunkilaisten antama arvio on maalla asuvien arviota korkeampi.

Keskeiset tulokset 3

Useimmiten (42%) tietoa esityksistä tai näytelmistä on saatu lehtiartikkeleista tai uutisista. Tämän jälkeen tulevat lehti-ilmoitukset ja tuttavat tai sukulaiset. Myös teatterien kotisivut ja sosiaalinen media ovat merkittäviä tietolähteitä. Teattereiden kotisivujen ja somen merkitys on kasvanut tietolähteenä selvästi vuodesta 2012. Muita osuuttaan kasvattaneita tietolähteitä ovat lehtien artikkelit ja uutiset sekä teatteriarvostelut.

Kiinnostavina lisätiedon aiheina nousevat tekijöitä ja esiintyjiäkin tärkeämmiksi esityksen aihe ja esityksen luonne. Myös tiedot lajityypistä kiinnostavat valintaperusteena 29% vastanneista.

Esityksen valintaan vaikuttavista tekijöistä selvästi tärkeimmäksi nousee kiinnostava aihe, jonka valitsi kaksi kolmesta vastaajasta. Noin neljännnes vastaajista ilmoittaa eniten vaikuttaviksi asioiksi tuttavien keuhut, kiinnostavan teatterin tai ryhmä tai kiinnostavat taiteilijat. Kokemuksista vaikuttavimmiksi nousevat ilo, uudet ajatukset, esteettinen nautin ja liikituksen tunteet.

Aikaisempaa (2012) enemmän esitysten kanssa ihmisten vapaa-ajasta kilpailevat elokuvat ja konsertit. Myös koti-iltojen vetovoima on kasvanut vuodesta 2012 samoin sosiaalisen median ja oman harrastus-toiminnan.

Hieman pienempi joukko kuin vuonna 2012 kannattaa yhteiskunnan tukea näyttämötaitteelle tai ei osaa arvioida asiaa. Naiset, lapsitaloudet, johtavassa asemassa olevat ja opiskelijat/koululaiset ovat muita useammin sitä mieltä, että yhteiskunnan tulisi tukea näyttämötaitetta nykyistä enemmän.

Teatteriesityksistä ja oopperasta ollaan valmiita maksamaan pari kolme euroa enemmän kuin vuonna 2012. Tutkimusmenetelmän vaihtaminen näkyy "ei osaa sanoa" vastusten määrän kasvamisena. Tämä johtuu siitä, että internetkyselyssä vaihtoehto pitää olla aina esillä toisin kuin käyntihaastatteluissa. Eos-vastaukset eivät kuitenkaan ole mukana keskiarvoja laskettaessa, joiden vertailu on siis mahdollista.

Korkeimman hinnan teatterilipuista ovat valmiita maksamaan yli 64 –vuotiaat, lapsettomat pariskunnat, korkeasti koulutetut, johtavassa asemassa olevat, eläkeläiset ja etelä-suomalaiset.

Korkeimman hinnan tanssiesityksestä ovat valmiita maksamaan yli 64 –vuotiaat, lapsettomat pariskunnat ja yksittäistaloudet, korkeasti koulutetut, toimihenkilöt ja johtavassa asemassa olevat, eläkeläiset ja muissa kuin kaupunkikunnissa asuvat. Korkeimman hinnan oopperalipusta ovat valmiita maksamaan yli 64 –vuotiaat, lapsettomat pariskunnat ja yksittäistaloudet, korkeasti koulutetut, toimihenkilöt ja johtavassa asemassa olevat, eläkeläiset ja Pohjois-Suomessa asuvat.

Keskeiset tulokset 4

16% suomalaisista on käynyt lastenteatterissa tai lasten tanssiesityksissä viimeisen 12 kk:n aikana. Lapsiperheistä 23% on käynyt lastenteatterissa tai lasten tanssiesityksissä vastaavana aikana. Iältään 25-44 –vuotaista esityksissä on käynyt 20%. Johtavassa asemassa olevista 44% ilmoittaa käyneensä näissä esityksissä.

Niissä talouksissa, joissa on alle 15 –vuotiaita lapsia, 45% ilmoittaa, että alle 15 –vuotiaat lapset ovat käyneet lastenteatterissa tai –tanssiesityksessä viimeisen 12 kk:n aikana. 28% ilmoittaa, että heidän alle 15 –vuotiaat lapsensa eivät ole koskaan käyneet lastenteatterissa tai lasten tanssiesityksissä.

Aikaisempaa useammin alle 15 –vuotiaat ovat käyneet lastenteatterissa tai –tanssiesityksissä koulun tai isovanhempien kanssa. Myös kerhojen ja yhdistysten osuus on lisääntynyt vuodesta 2012.

Arvio esitystarjonnan riittävytydestä päiväkodeissa tai kouluissa on säilynyt ennallaan vuodesta 2012. 44% ilmoittaa, että esityksiä on liian vähän, 42% että niitä on sopivasti tai liikaa.

Aikaisempaa harvempi (80%→72%) kannattaa opetussuunnitelmaan lisättyä mainintaa lasten oikeudesta päästä teatteriin ja tanssiesityksiin.

Kolmannes vastanneista haluaisi, että mediassa näytettäisiin enemmän teatteri-, tanssi- ja oopperaesityksiä. Toisaalta 46% ei halua tätä ja viidennes ei osaa arvioida asiaa.

Enemmistö (54%) vastanneista on ostanut, vuokrannut tai lainannut kirjoja ja 24% CD -levyjä viimeisen 12 kk:n aikana.

Teatterissa käyminen on neljänneksi suosituin eri kulttuuritapahtumista. Kirjastot, elokuvissa käyminen ja museot ovat sitä suosituimpia. Mitä korkeammin vastaaja on koulutettu, sitä todennäköisemmin hän käyttää eri kulttuuripalveluja.

Aktiivisuus kulttuurin kuluttamisessa jakaa vastaajia voimakkaasti. Erittäin tai melko aktiivisena itseään pitää 28%, ei lainkaan aktiivisena 19%. Puolet (50%) suomalaisista (kuuluu passiiviseen ryhmää, joka eivät pidä itseään kovin aktiivisina kulttuurin kuluttajina. Aktiivisimpia kulttuurin kuluttajia ovat naiset, 15-24 –vuotiaat, korkeasti koulutetut, kotirouvat sekä opiskelija ja koululaiset.

Vain yksi kymmenestä haluaisi osallistua kulttuuritapahtumaan yksin. Valtaosa (72%) osallistuisi hyvässä seurassa kahdestaan ja kolmannes (33%) pienessä ryhmässä. Johtavassa asemassa olevat suosivat muita ryhmiä useammin kulttuuritapahtumiin osallistumista pienissä, 3-5 henkilön ryhmissä.

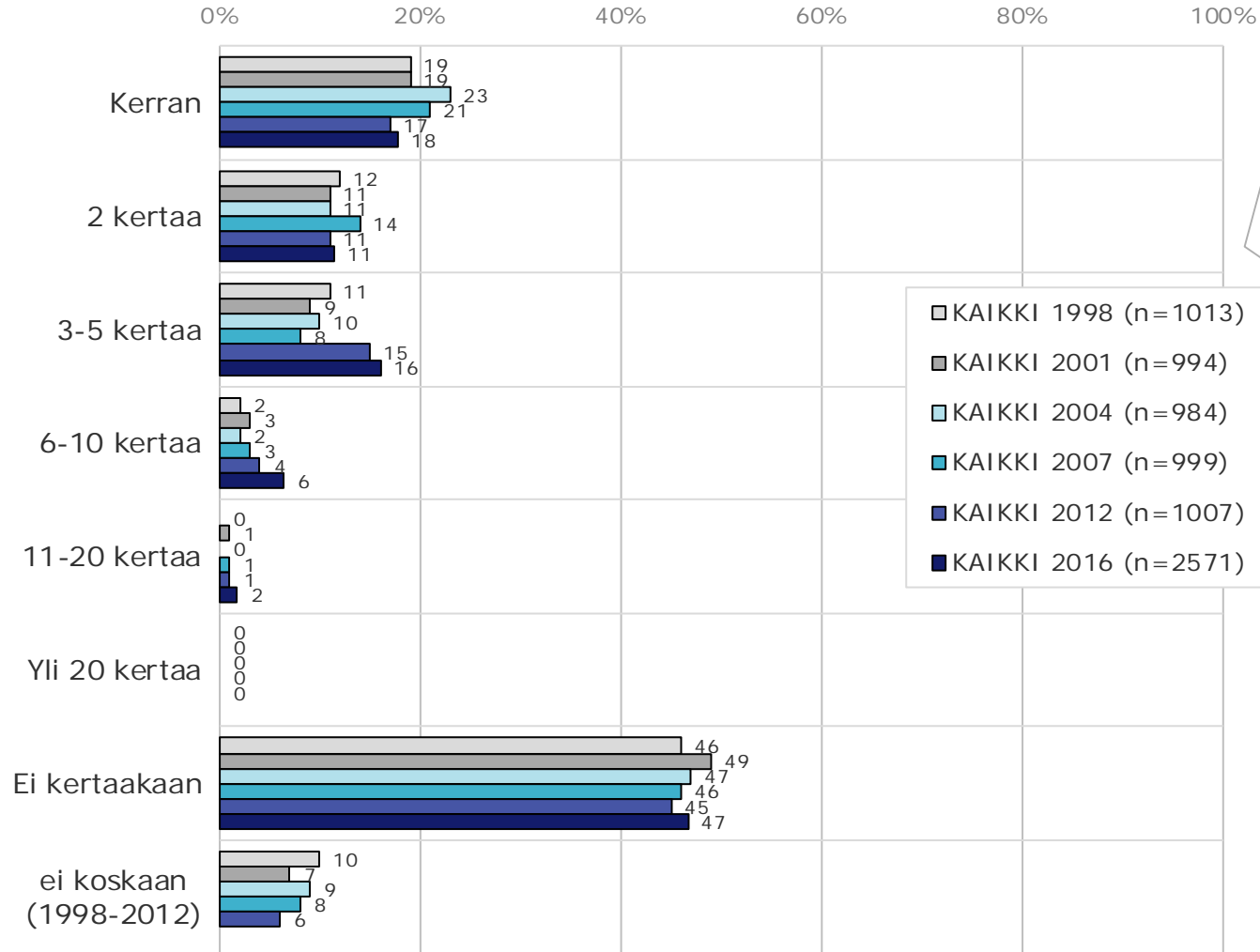
3

Kuinka monta kertaa on viimeisten 12 kuukauden aikana käynyt teatterissa, tanssiesityksessä tai oopperassa



Kuinka monta kertaa on viimeisten 12 kuukauden aikana käynyt teatterissa, tanssiesityksessä tai oopperassa

Käynyt teatterissa/tanssiesityksessä/oopperassa 12 kk:n aikana

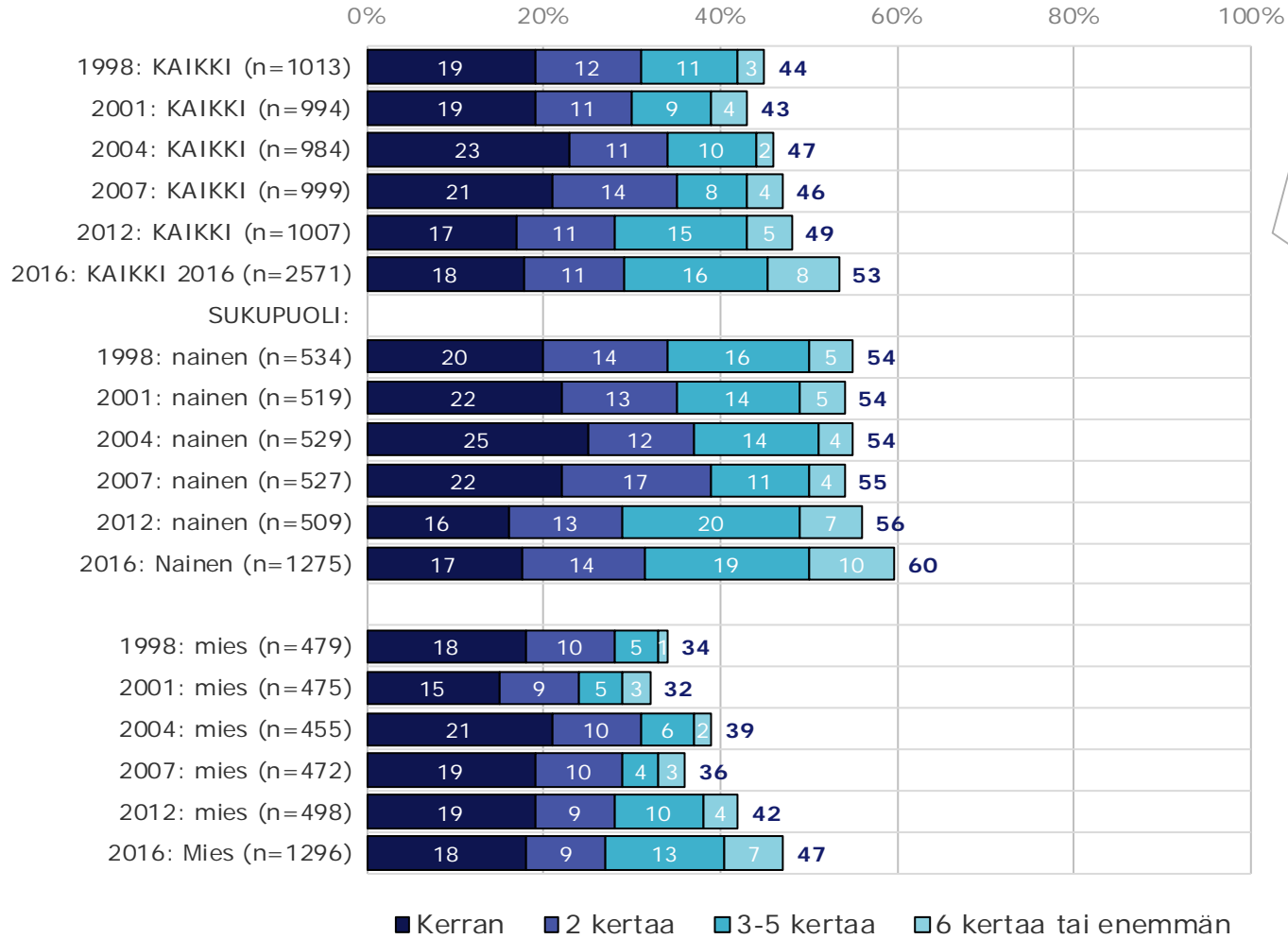


Niiden osuus, jotka eivät ole käyneet kertaakaan teatterissa, tanssiesityksessä tai oopperassa on 47%, tulos on säilynyt ennallaan.

Pientä kasvua on tapahtunut niiden määrässä, jotka ovat käyneet 6 kertaa tai useammin ko. esityksissä.

Kuinka monta kertaa on viimeisten 12 kuukauden aikana käynyt teatterissa, tanssiesityksessä tai oopperassa

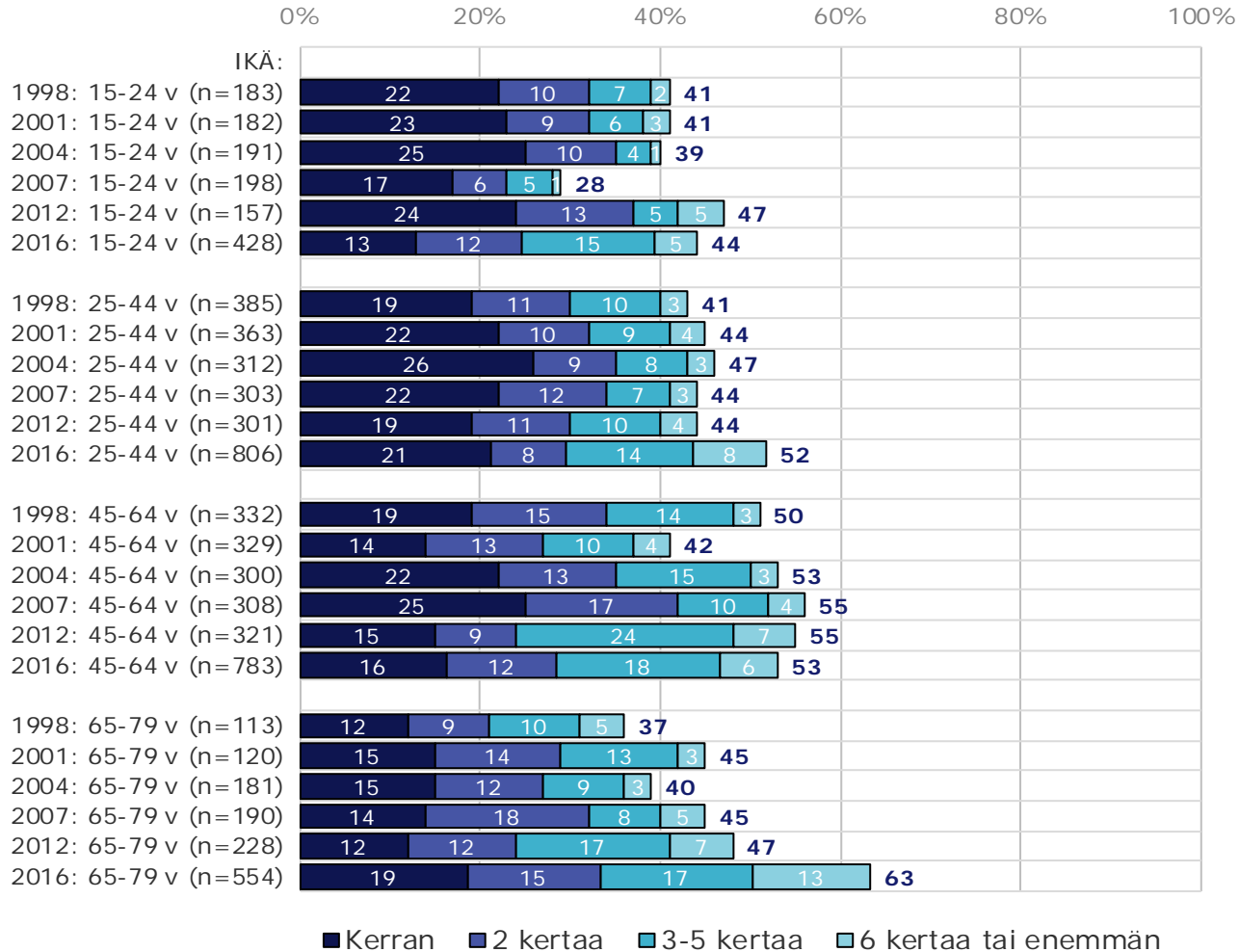
Käynyt teatterissa/tanssiesityksessä/oopperassa 12 kk:n aikana



Eri käyntikerta-ryhmien kumulatiivinen tarkastelu osoittaa, että teattereissa, tanssiesityksissä tai oopperassa käyminen on lisääntynyt 4% -yksikköä vuodesta 2012. Lisäys on ollut lähes yhtä suurta miehillä ja naisilla.

Kuinka monta kertaa on viimeisten 12 kuukauden aikana käynyt teatterissa, tanssiesityksessä tai oopperassa

Käynyt teatterissa/tanssiesityksessä/oopperassa 12 kk:n aikana

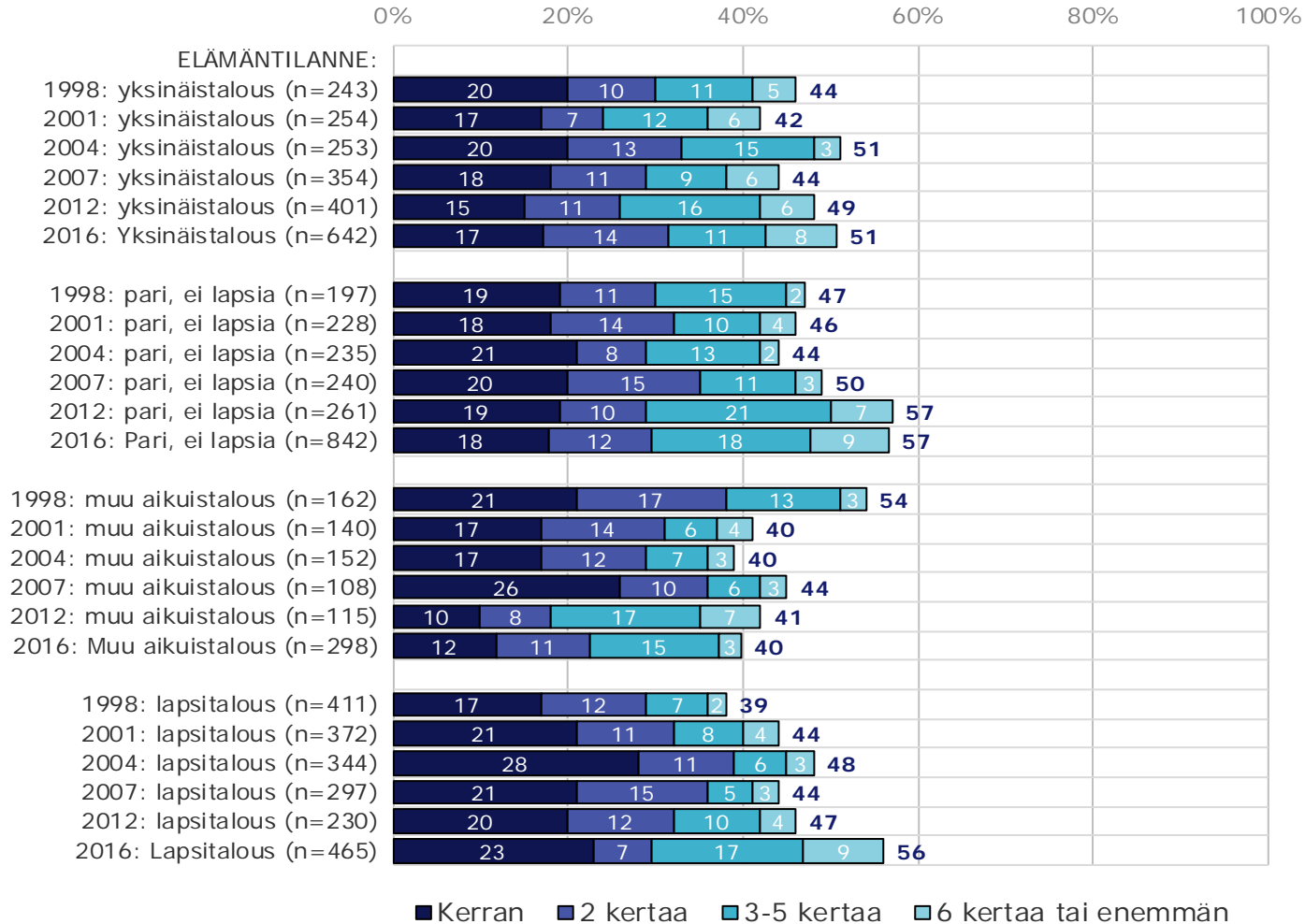


Ikäryhmittäin lisäystä on tapahtunut 25-44 -vuotiaiden ja erityisesti 65-79 -vuotiaiden ryhmissä.

Muissa ikäryhmissä muutokset eivät ole merkittäviä.

Kuinka monta kertaa on viimeisten 12 kuukauden aikana käynyt teatterissa, tanssiesityksessä tai oopperassa

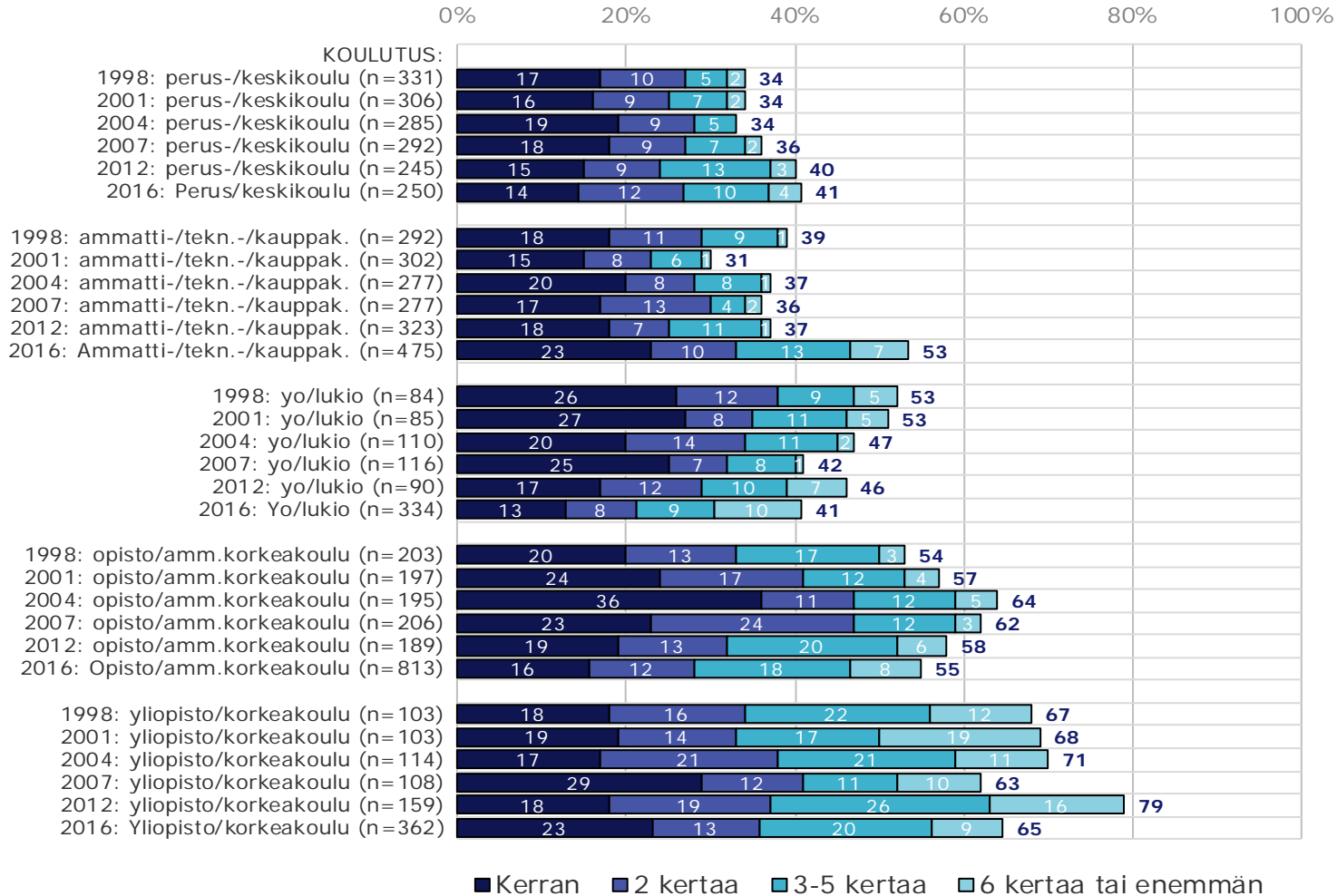
Käynyt teatterissa/tanssiesityksessä/oopperassa 12 kk:n aikana



Lisäystä on tapahtunut erityisesti lapsitalouksissa. Muiden taloustyyppien käyntimäärät ovat käytännössä säilyneet ennallaan.

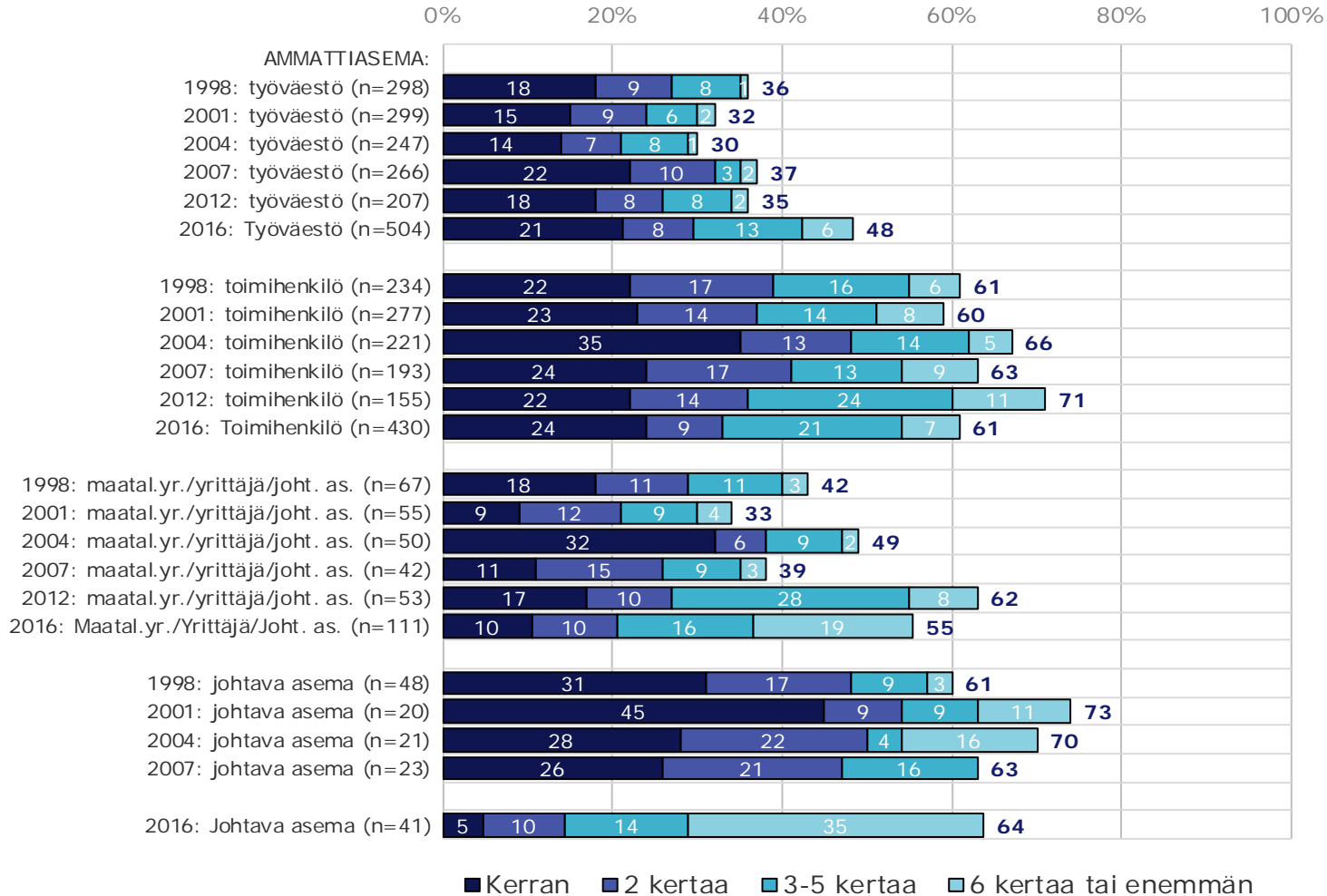
Kuinka monta kertaa on viimeisten 12 kuukauden aikana käynyt teatterissa, tanssiesityksessä tai oopperassa

Käynyt teatterissa/tanssiesityksessä/oopperassa 12 kk:n aikana



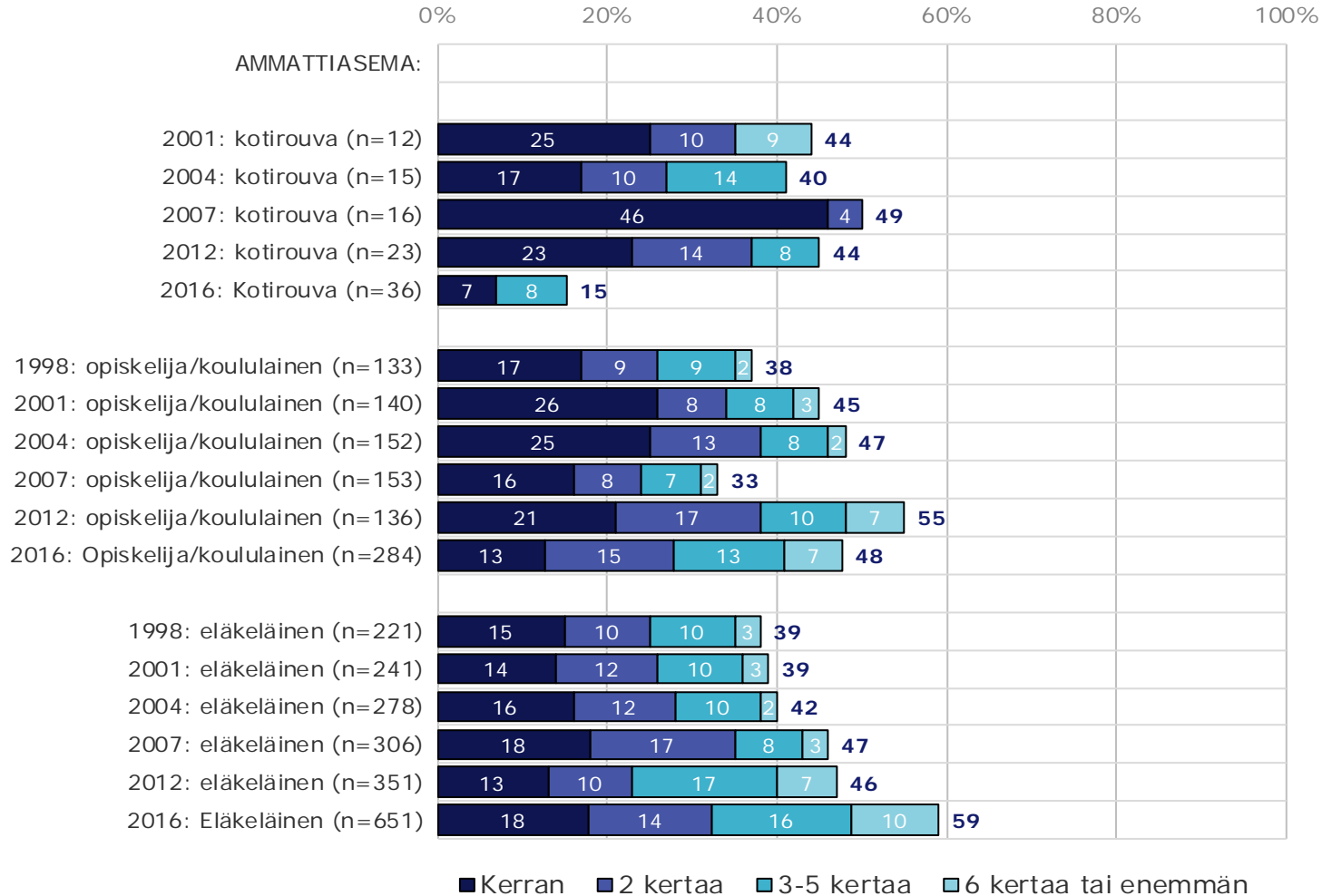
Kuinka monta kertaa on viimeisten 12 kuukauden aikana käynyt teatterissa, tanssiesityksessä tai oopperassa

Käynyt teatterissa/tanssiesityksessä/oopperassa 12 kk:n aikana



Kuinka monta kertaa on viimeisten 12 kuukauden aikana käynyt teatterissa, tanssiesityksessä tai oopperassa

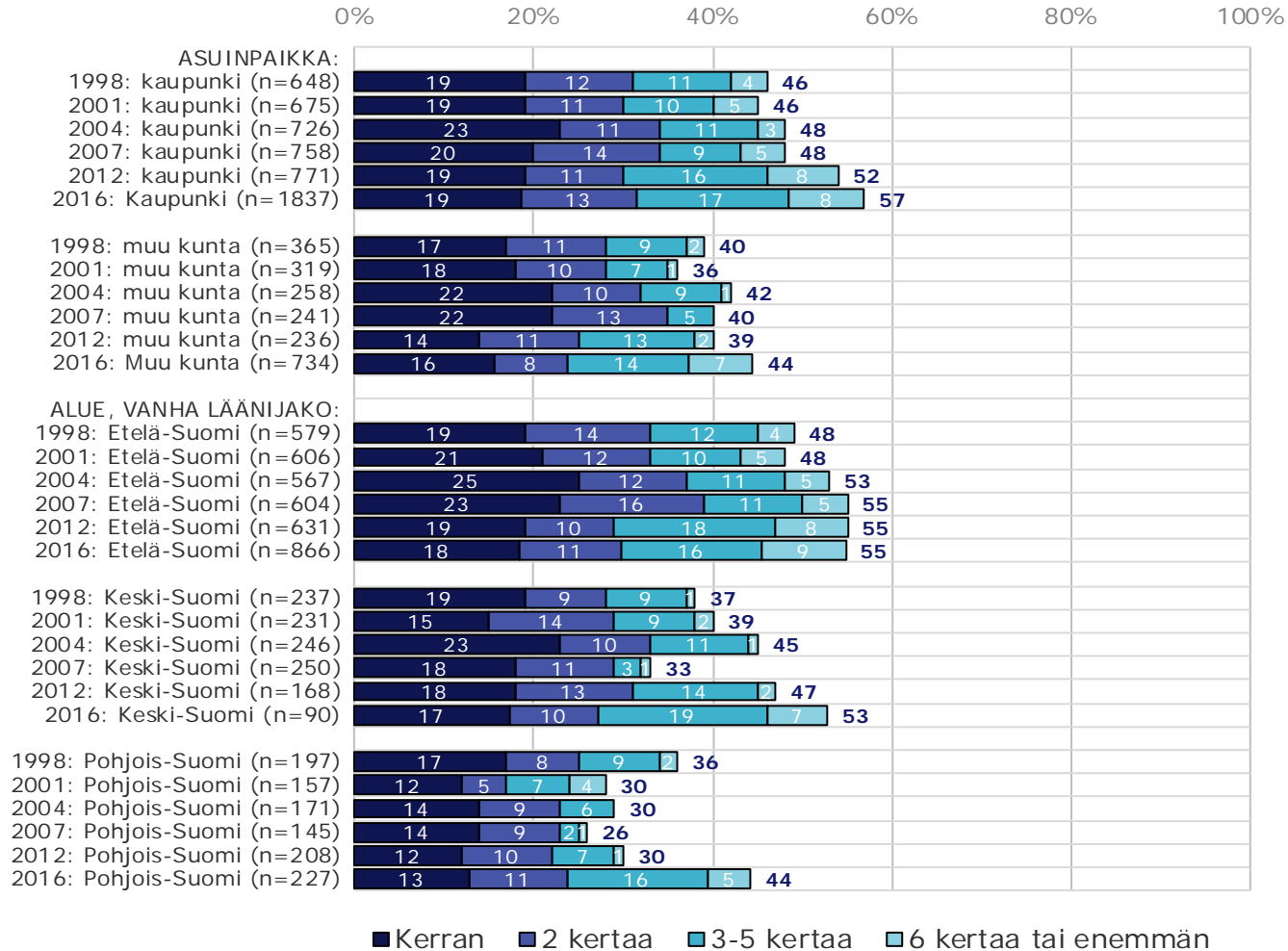
Käynyt teatterissa/tanssiesityksessä/oopperassa 12 kk:n aikana



Eläkeläisten käynnit teatterissa, tanssiesityksissä tai oopperassa ovat lisääntyneet selvästi vuodesta 2012. Opiskelijoilla käyntimäärät ovat sen sijaan vähentyneet.

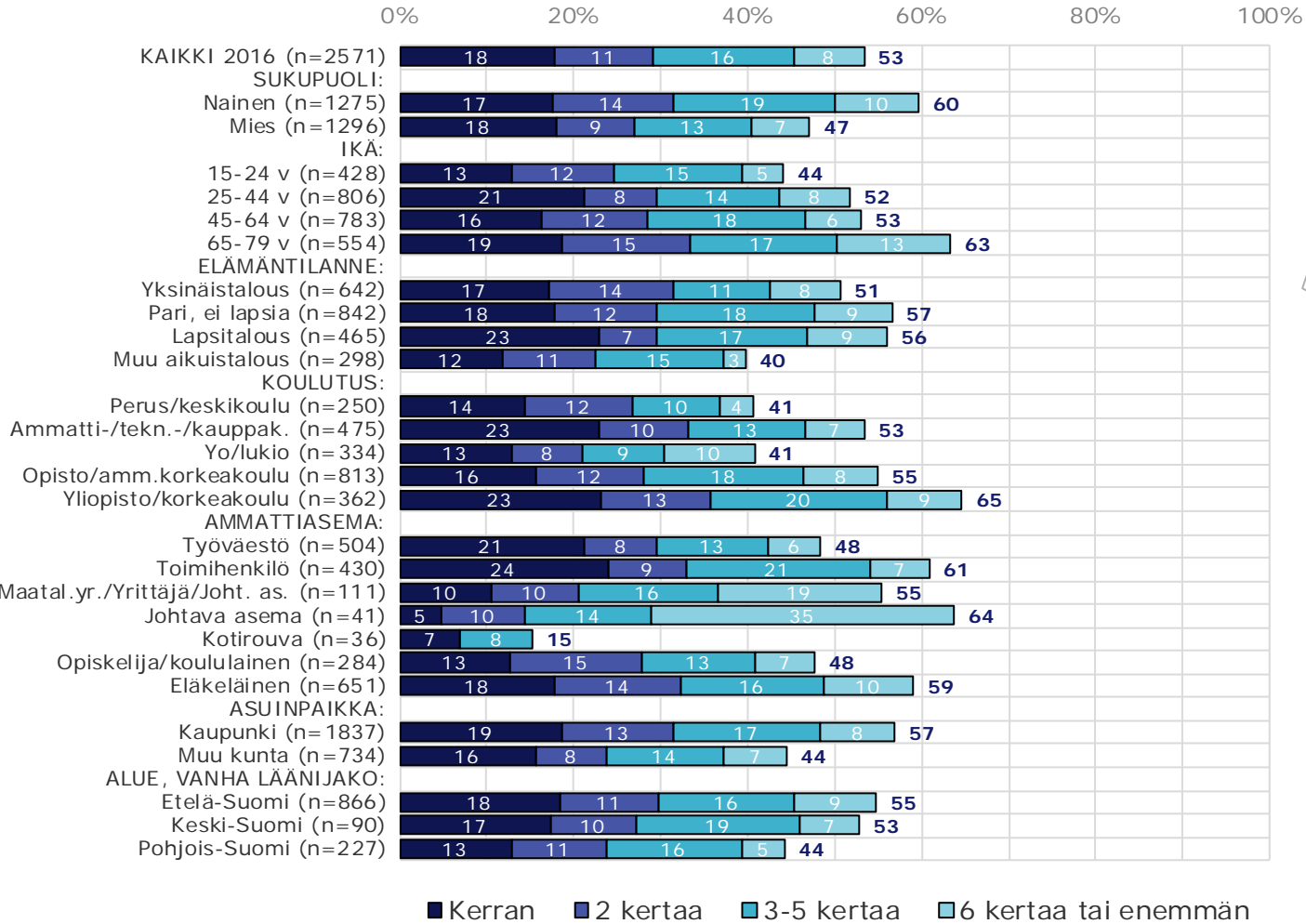
Kuinka monta kertaa on viimeisten 12 kuukauden aikana käynyt teatterissa, tanssiesityksessä tai oopperassa

Käynyt teatterissa/tanssiesityksessä/oopperassa 12 kk:n aikana



Kuinka monta kertaa on viimeisten 12 kuukauden aikana käynyt teatterissa, tanssiesityksessä tai oopperassa

Käynyt teatterissa/tanssiesityksessä/oopperassa 12 kk:n aikana

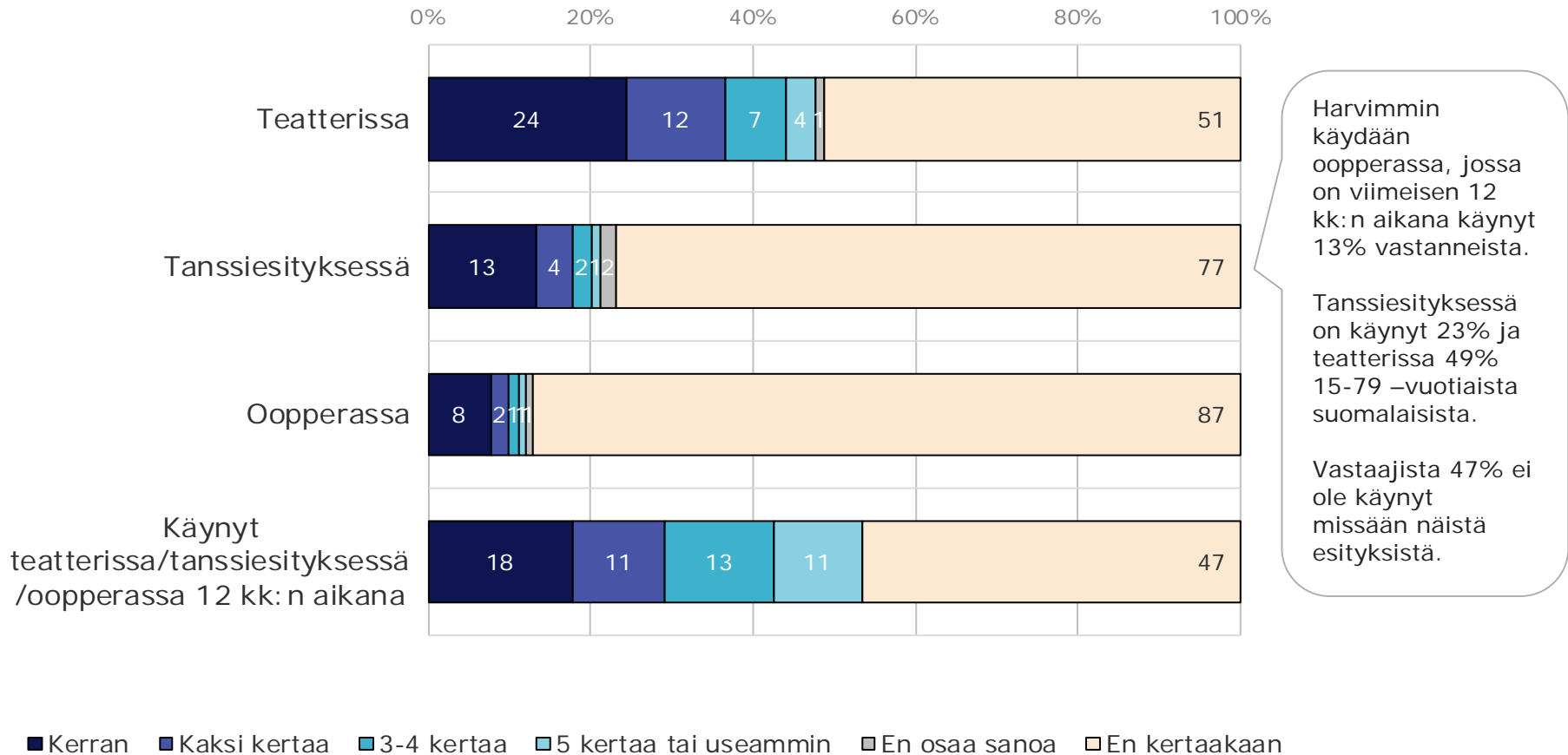


Naiset, korkeimmin koulutetut, toimihenkilöt, johtavassa asemassa olevat, eläkeläiset sekä kaupunkilaiset ovat ahkerimpia teatterissa, tanssiesityksissä tai oopperassa kävijöitä.

Kuinka monta kertaa on viimeisten 12 kuukauden aikana käynyt teatterissa, tanssiesityksessä tai oopperassa

Kuinka monta kertaa olet viimeisten 12 kuukauden aikana käynyt...

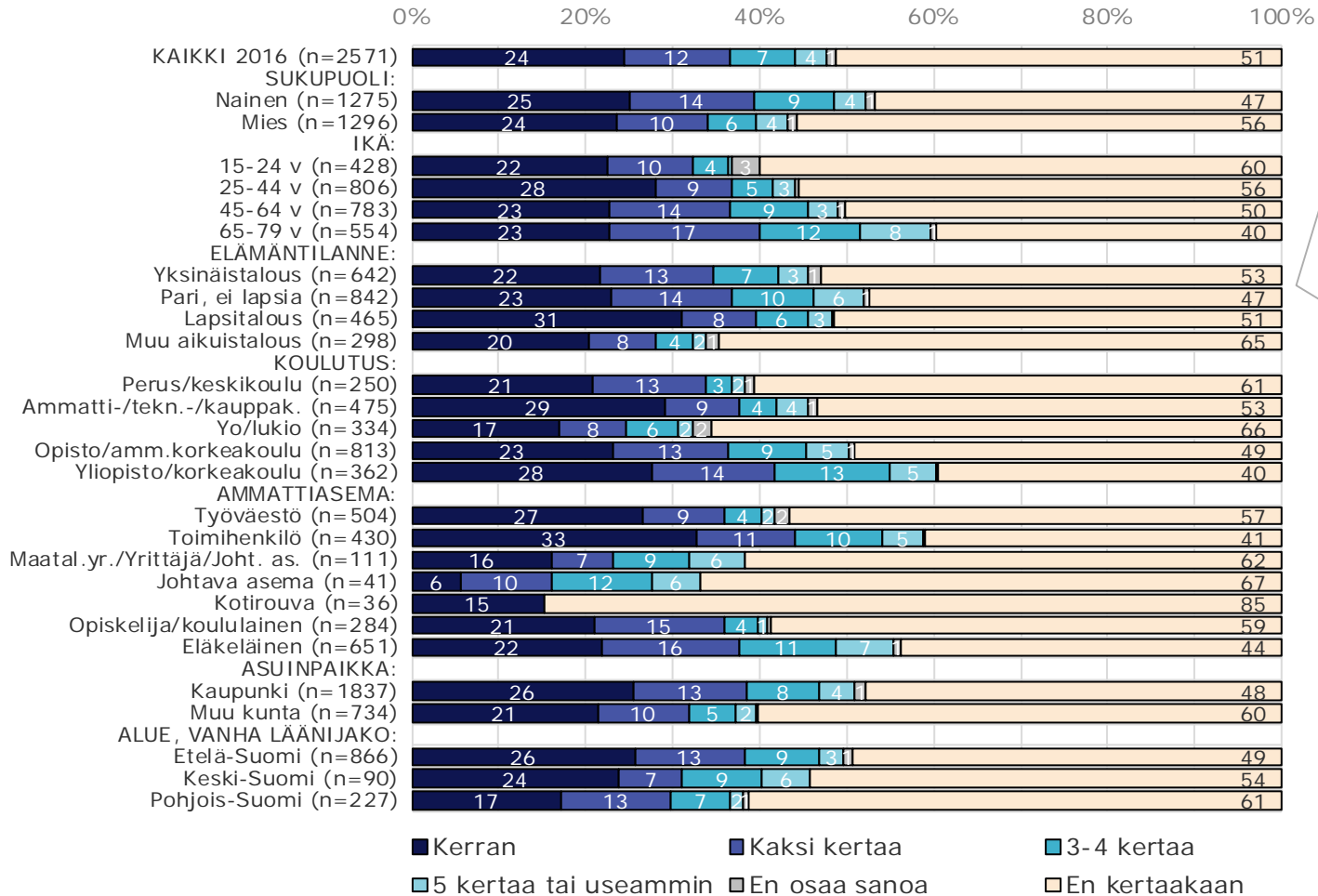
KAIKKI 2016 (n=2571)



Kuinka monta kertaa on viimeisten 12 kuukauden aikana käynyt teatterissa

Kuinka monta kertaa olet viimeisten 12 kuukauden aikana käynyt...

Teatterissa

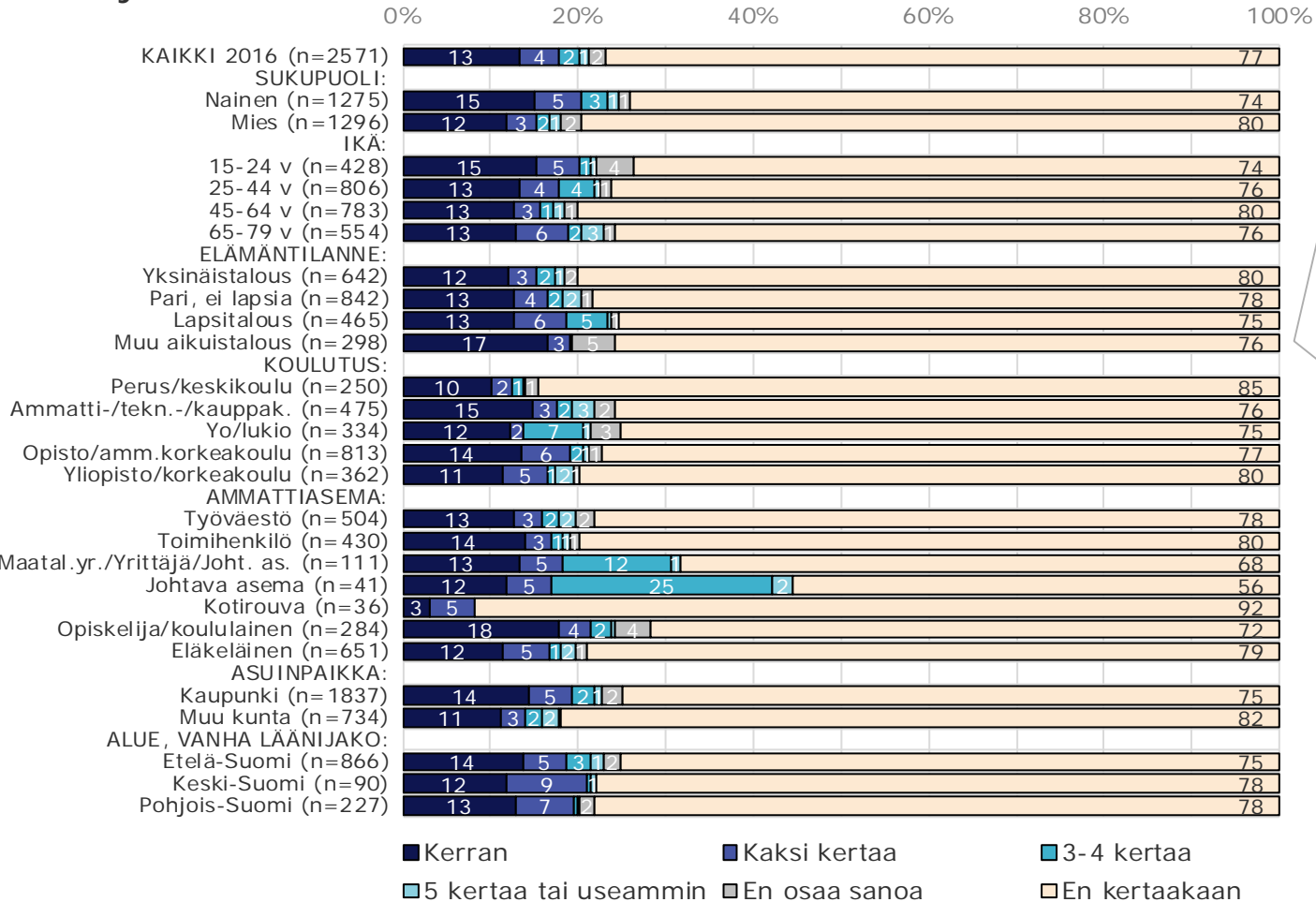


Naiset, yli 64 –vuotiaat, pariskunnat, korkeasti koulutetut, toimihenkilöt, eläkeläiset ja kaupungeissa asuvat ovat käyneet useimmin teatterissa viimeisen 12 kk:n aikana.

Kuinka monta kertaa on viimeisten 12 kuukauden aikana käynyt tanssiesityksessä

Kuinka monta kertaa olet viimeisten 12 kuukauden aikana käynyt...

Tanssiesityksessä



Naiset ovat käyneet useammin tanssiesityksissä kuin miehet.

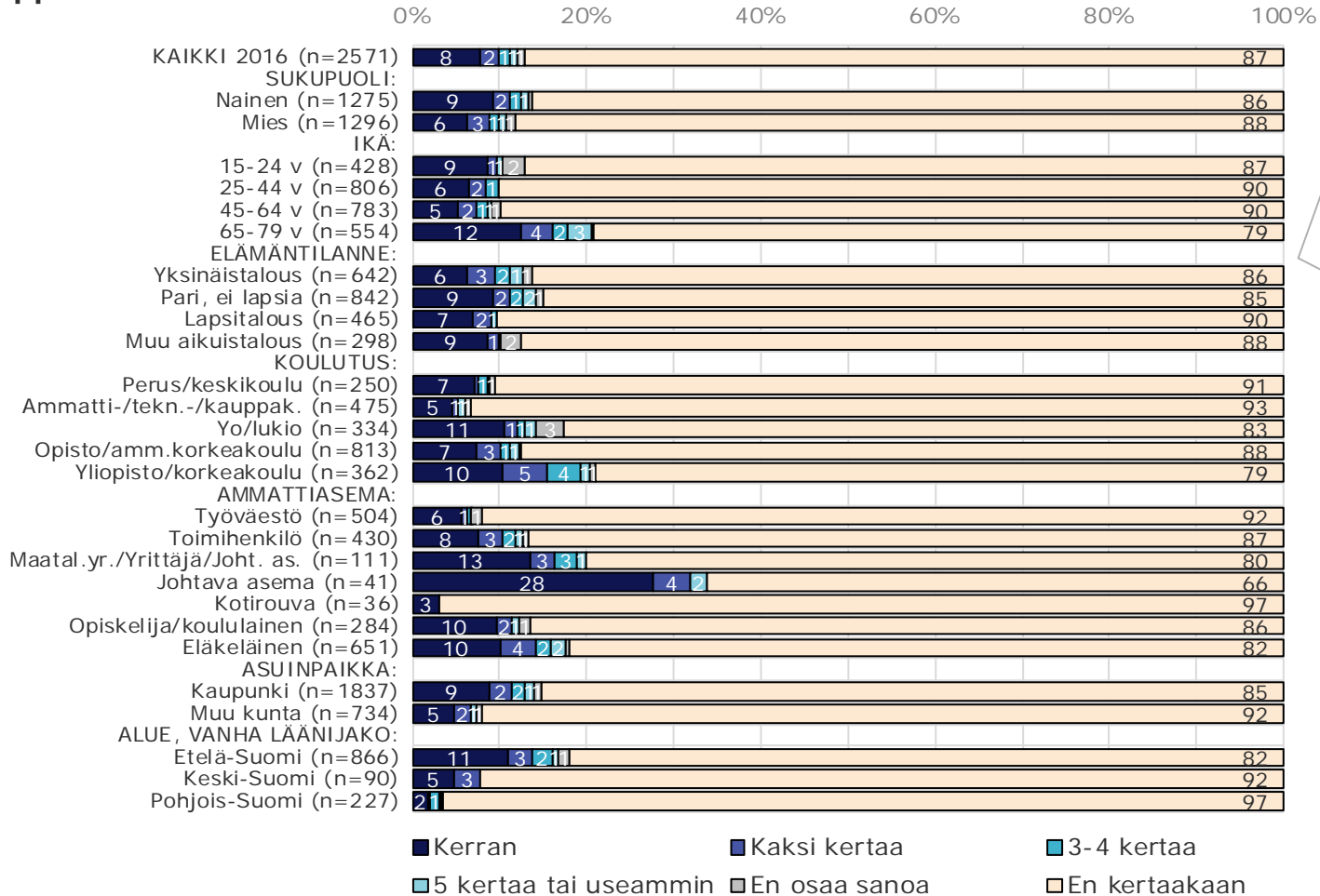
Lapsitaloudet ja opiskelijat suosivat tanssiesityksiä hieman muita vastaajaryhmiä enemmän.

Yrittäjät ja johtavassa asemassa olevat ovat käyneet useimmin tanssiesityksissä.

Kuinka monta kertaa on viimeisten 12 kuukauden aikana käynyt oopperassa

Kuinka monta kertaa olet viimeisten 12 kuukauden aikana käynyt...

Oopperassa



Yli 64-vuotiaat, korkeasti koulutetut, johtavassa asemassa olevat ja Etelä-Suomessa asuvat suosivat oopperaa muita ryhmiä useammin.

4

Miksi käy katsomassa
teatteriesityksiä tai tanssia

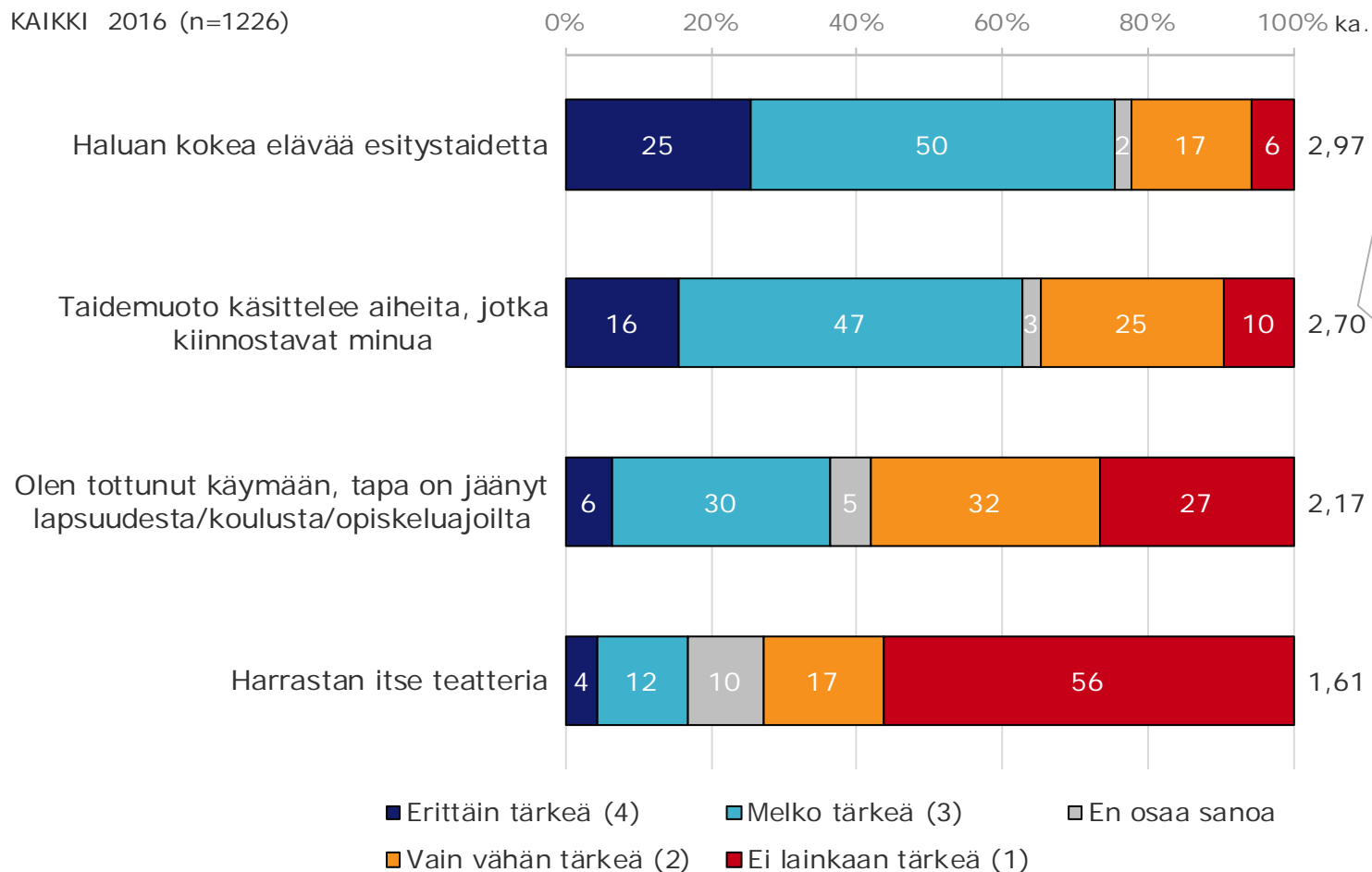
Miksi ei käy teatterissa tai
tanssiesityksissä



Miksi käy katsomassa teatteriesityksiä

Miksi käyt katsomassa teatteriesityksiä?

KAIKKI 2016 (n=1226)



Elävän esitystaiteen kokeminen on kysytyistä syistä tärkein, sitä pitää tärkeänä 75% teatterissa käyvistä.

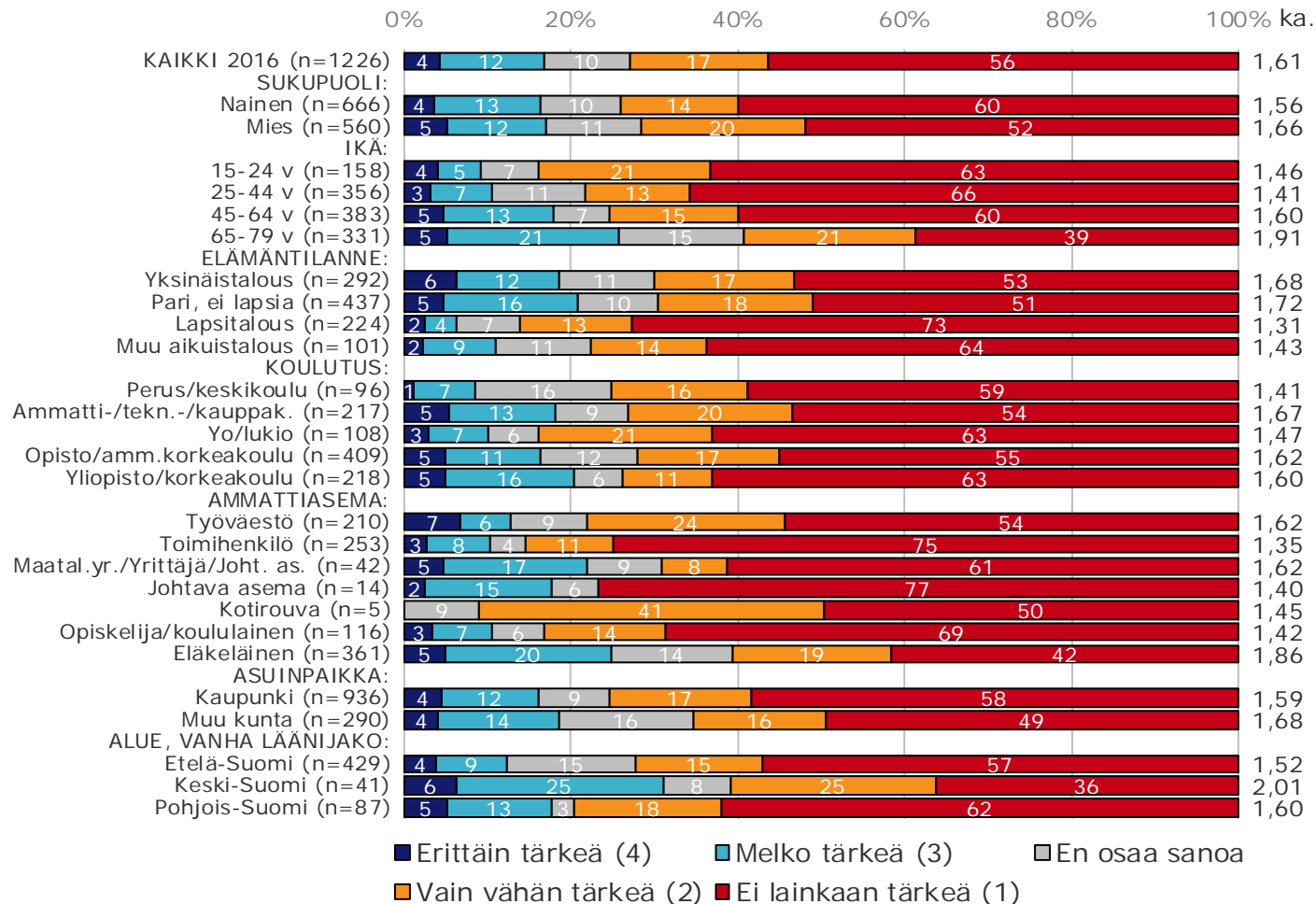
Taidemuodon käsittelemät aiheet ovat tärkeä syy 63% kävijöistä.

Tottumus ei ole teatterissa käymisen syynä kovinkaan tärkeä eikä myöskään oma teatteriharrastus.

Miksi käy katsomassa teatteriesityksiä

Miksi käyt katsomassa teatteriesityksiä?

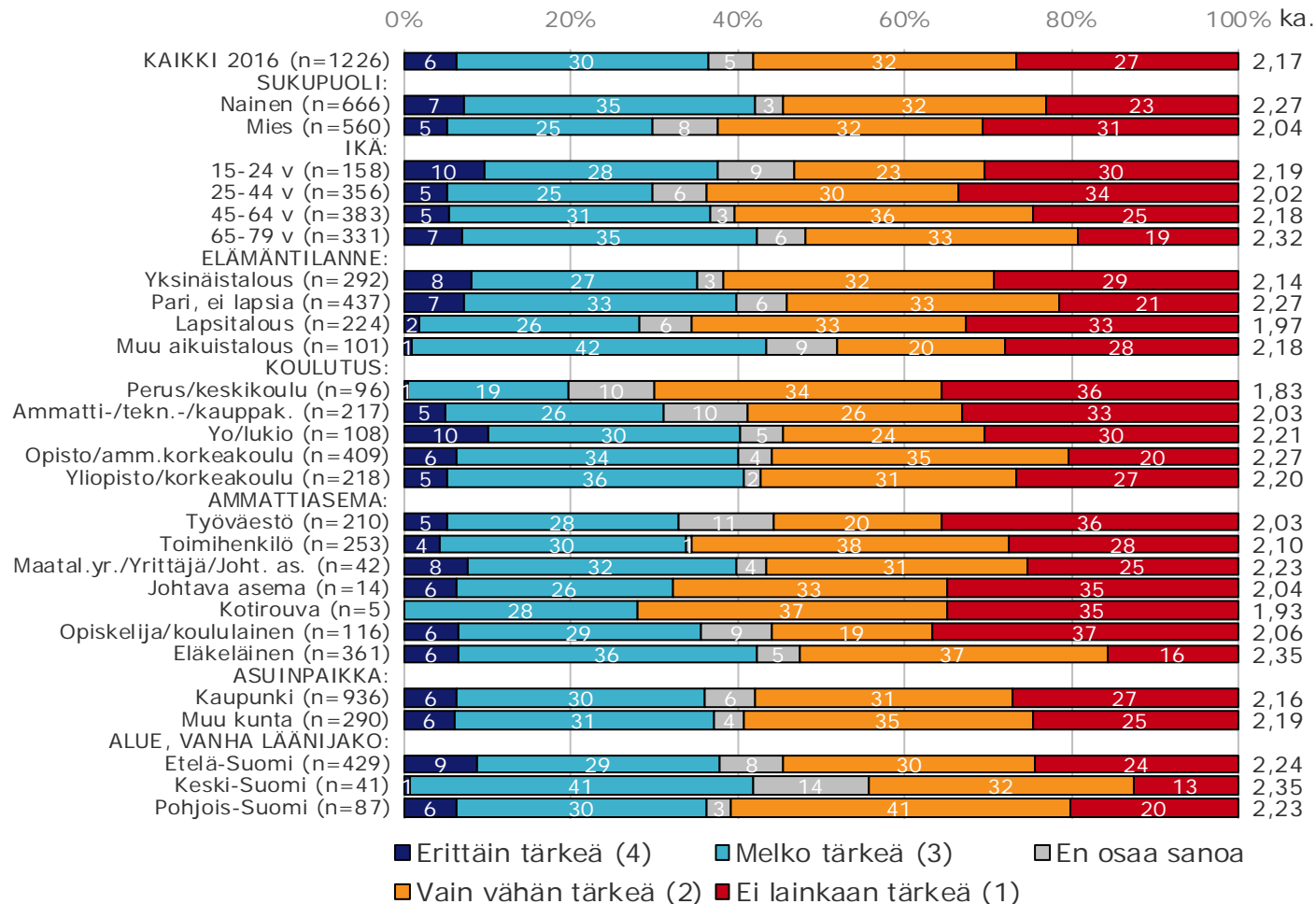
Harrastan itse teatteria



Miksi käy katsomassa teatteriesityksiä

Miksi käyt katsomassa teatteriesityksiä?

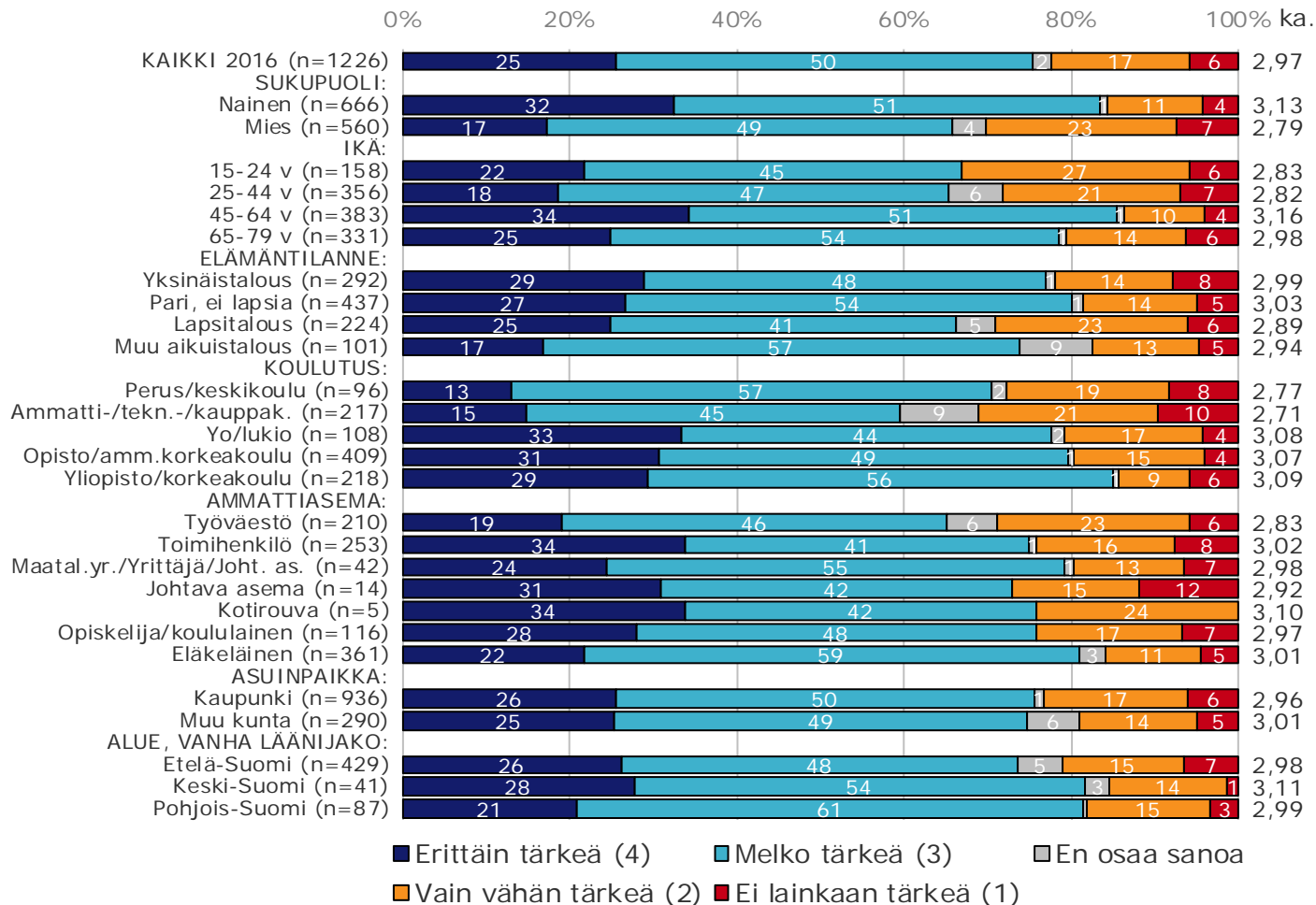
Olen tottunut käymään, tapa on jäänyt lapsuudesta/koulusta/opiskelua ajoilta



Miksi käy katsomassa teatteriesityksiä

Miksi käyt katsomassa teatteriesityksiä?

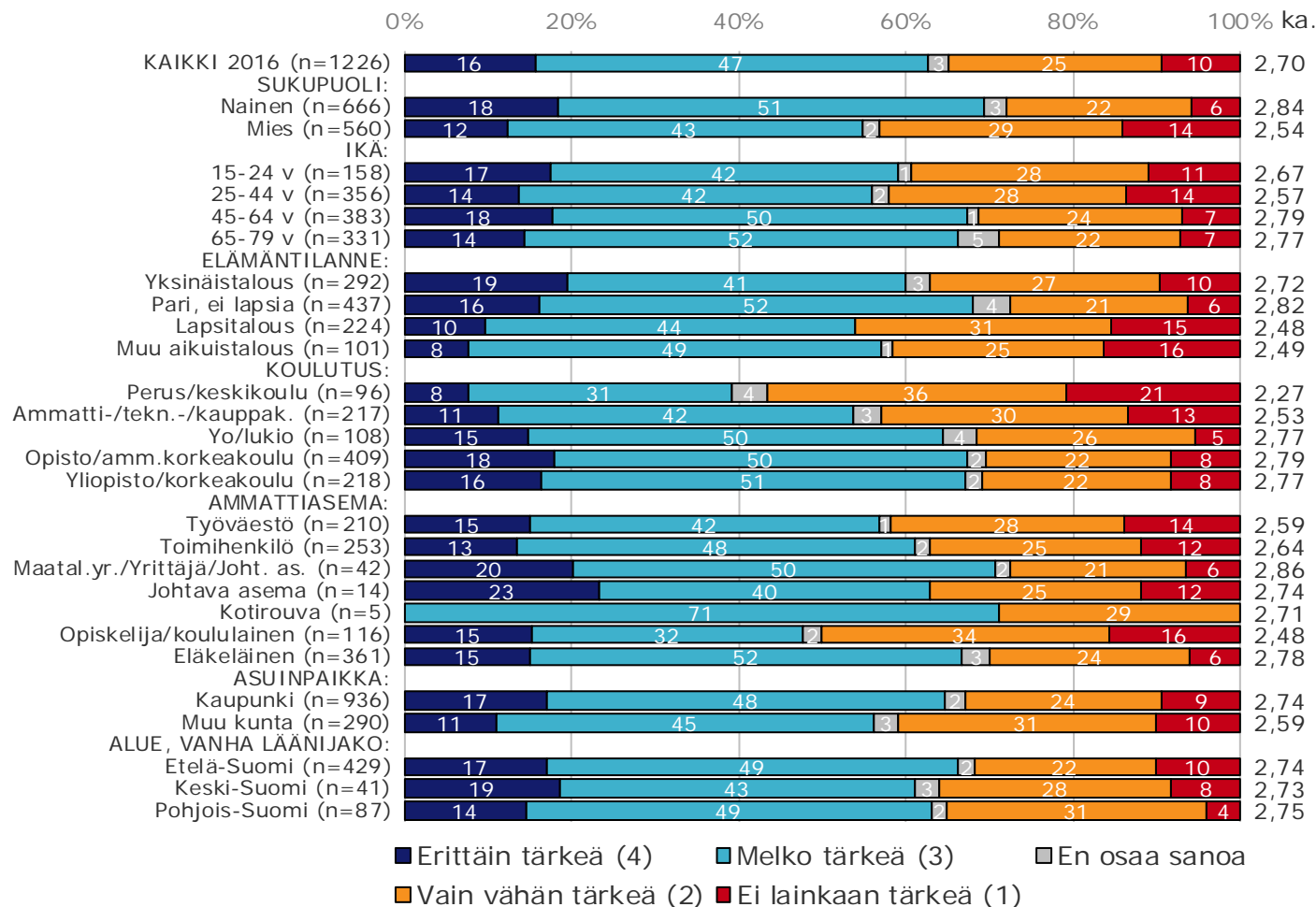
Haluan kokea elävää esitystaidetta



Miksi käy katsomassa teatteriesityksiä

Miksi käyt katsomassa teatteriesityksiä?

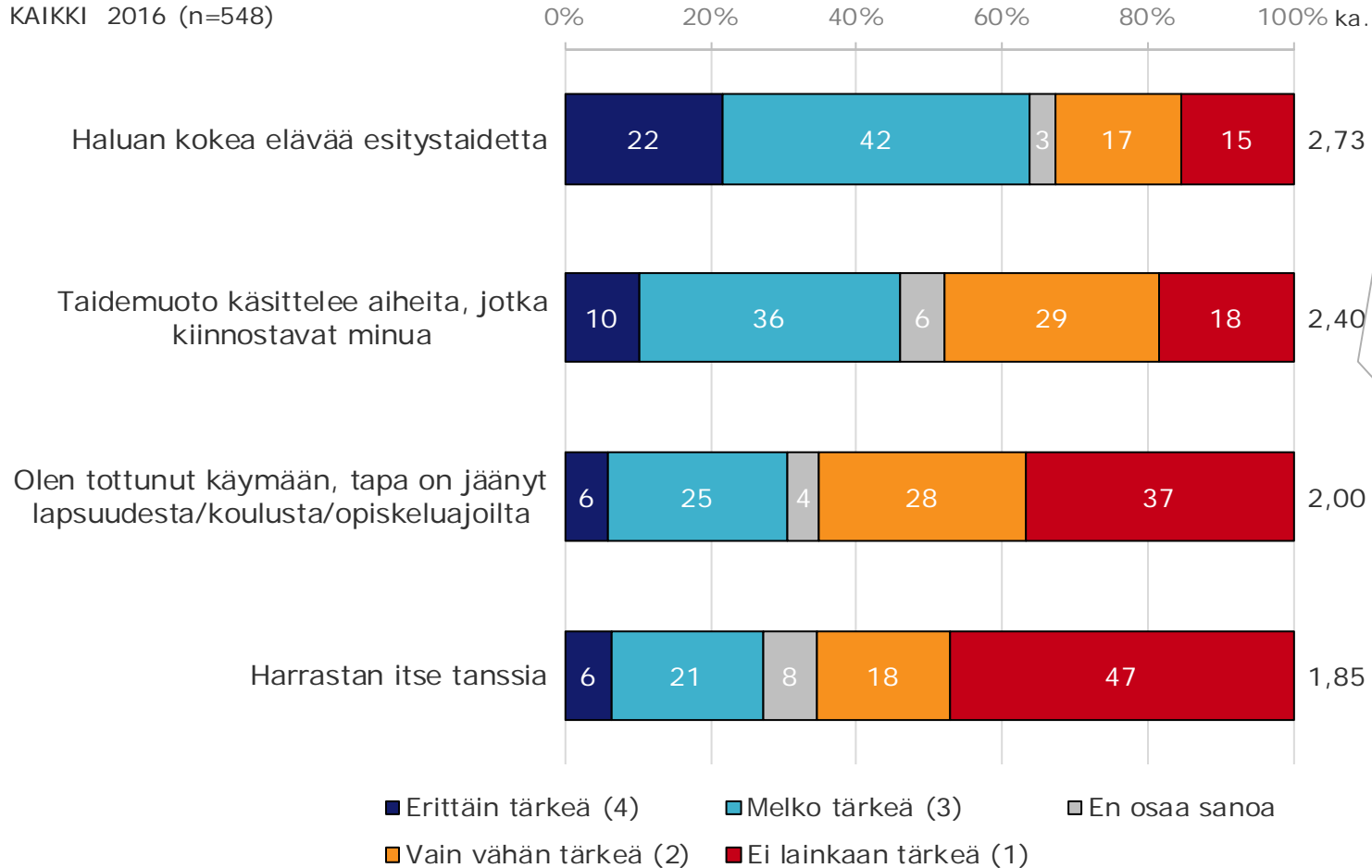
Taidemuoto käsittelee aiheita, jotka kiinnostavat minua



Miksi käy katsomassa tanssia

Miksi käyt katsomassa tanssia?

KAIKKI 2016 (n=548)



Elävän esitystaiteen kokeminen on kysytyistä syistä tärkein, sitä pitää tärkeänä 64% teatterissa käyvistä.

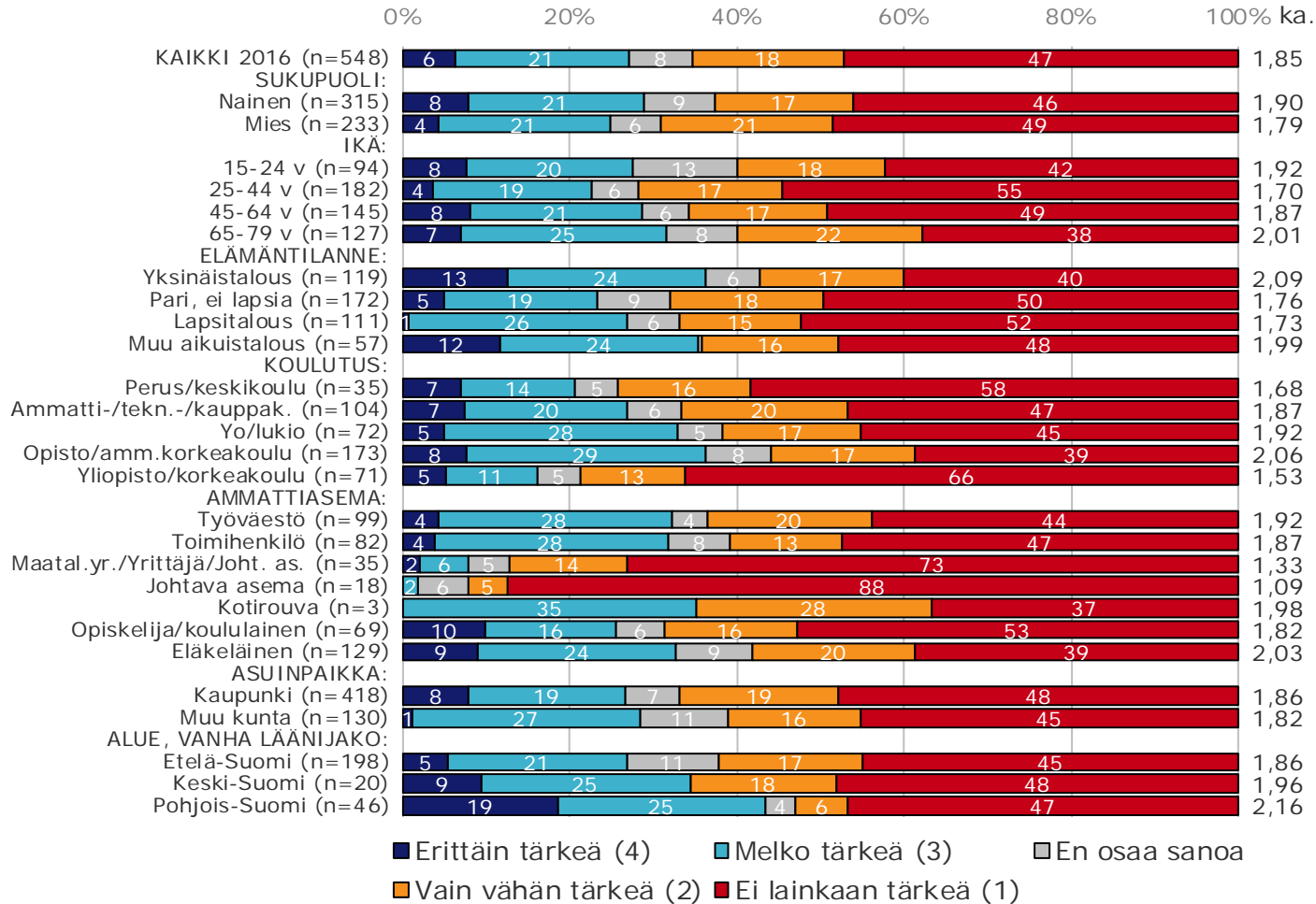
Taidemuodon käsittelemät aiheet ovat tärkeä syy 46% kävijöistä.

Tottumus on käymisen tärkeä syy vain 31% tanssiesityksissä käyville. Oma tanssiharrastus on käymisen syynä tärkeämpi kuin oma teatteriharrastus teatterissa käymiselle (31% / 16%).

Miksi käy katsomassa tanssia

Miksi käyt katsomassa tanssia?

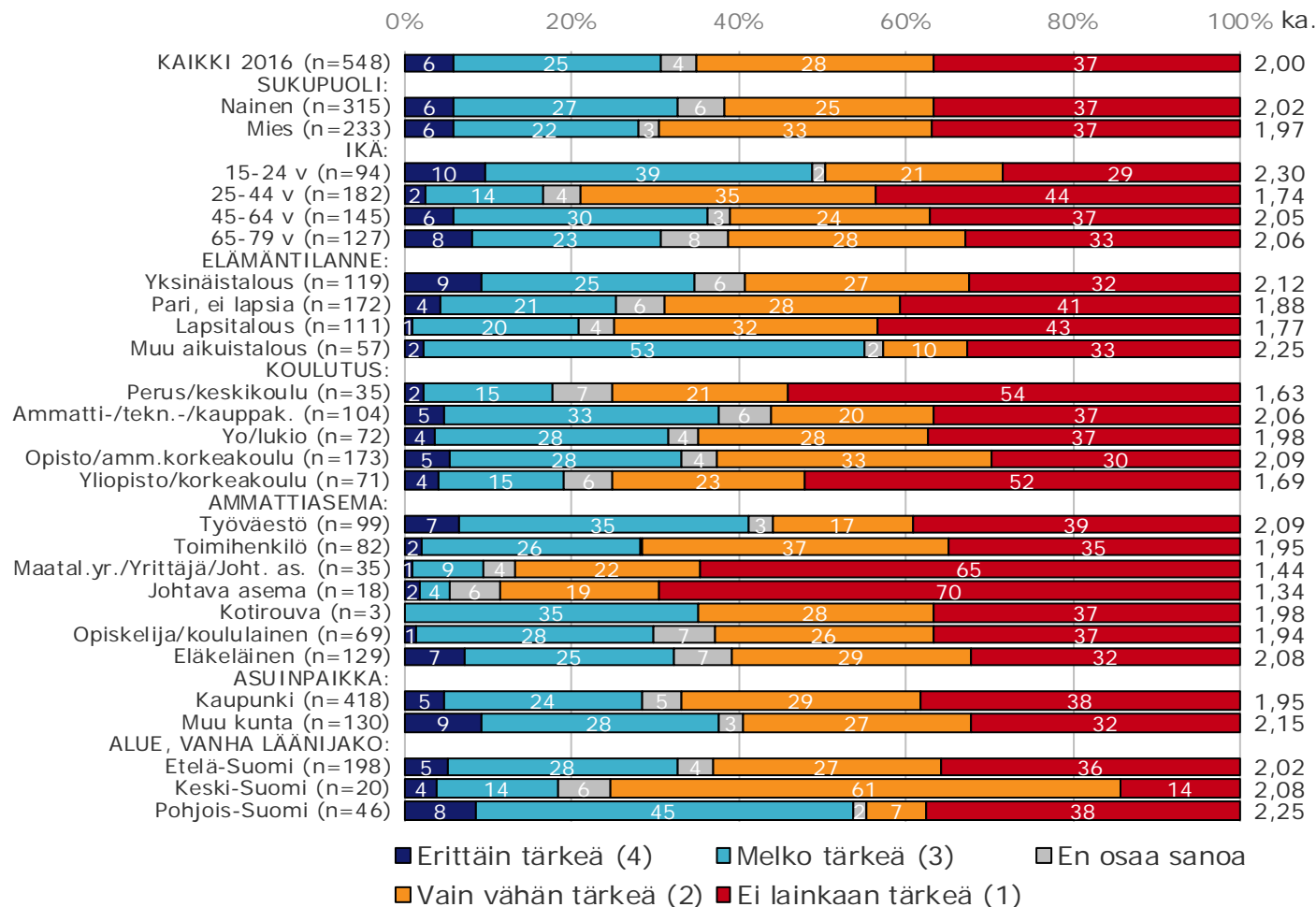
Harrastan itse tanssia



Miksi käy katsomassa tanssia

Miksi käyt katsomassa tanssia?

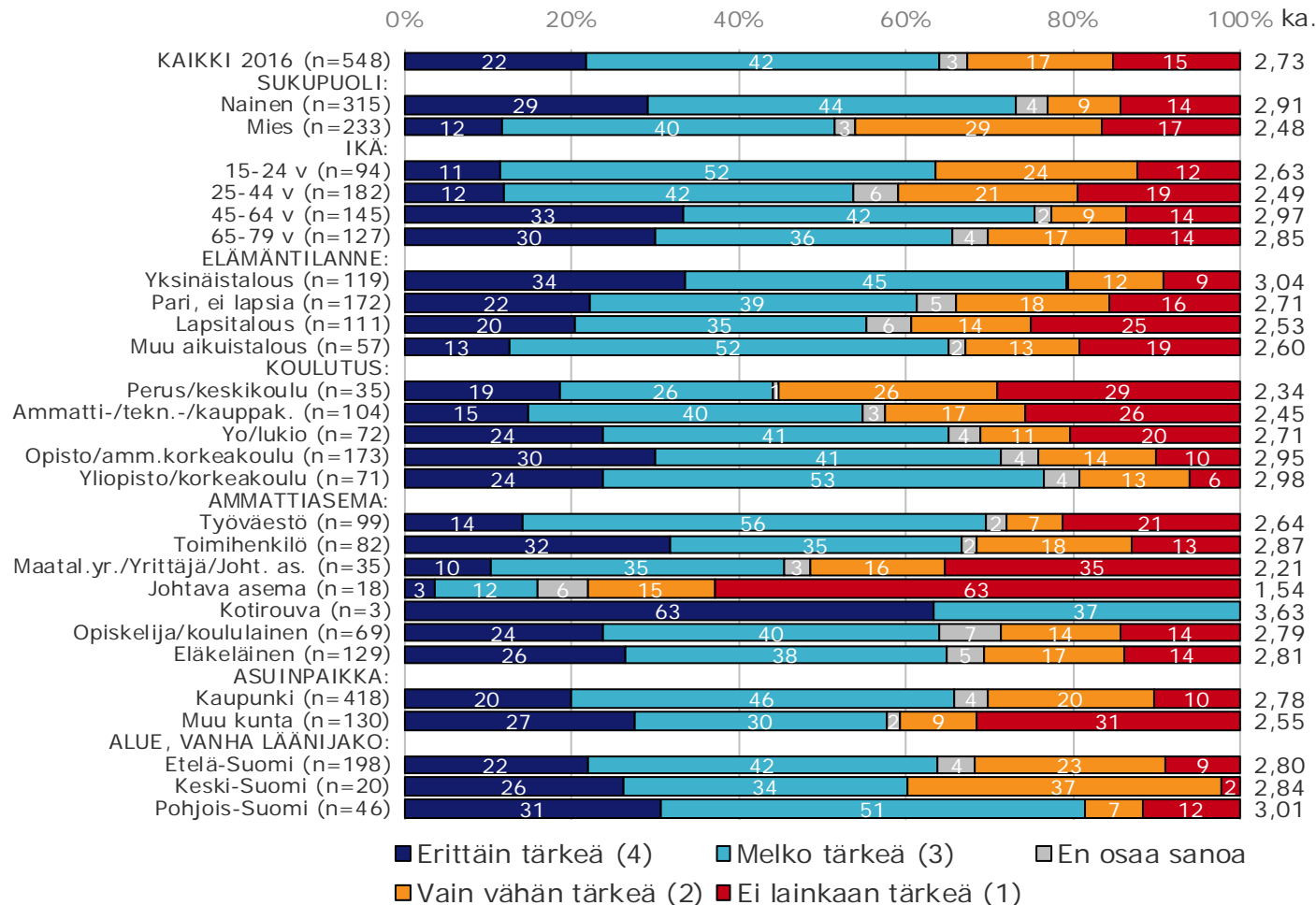
Olen tottunut käymään, tapa on jäänyt lapsuudesta/koulusta/opiskelua ajoilta



Miksi käy katsomassa tanssia

Miksi käyt katsomassa tanssia?

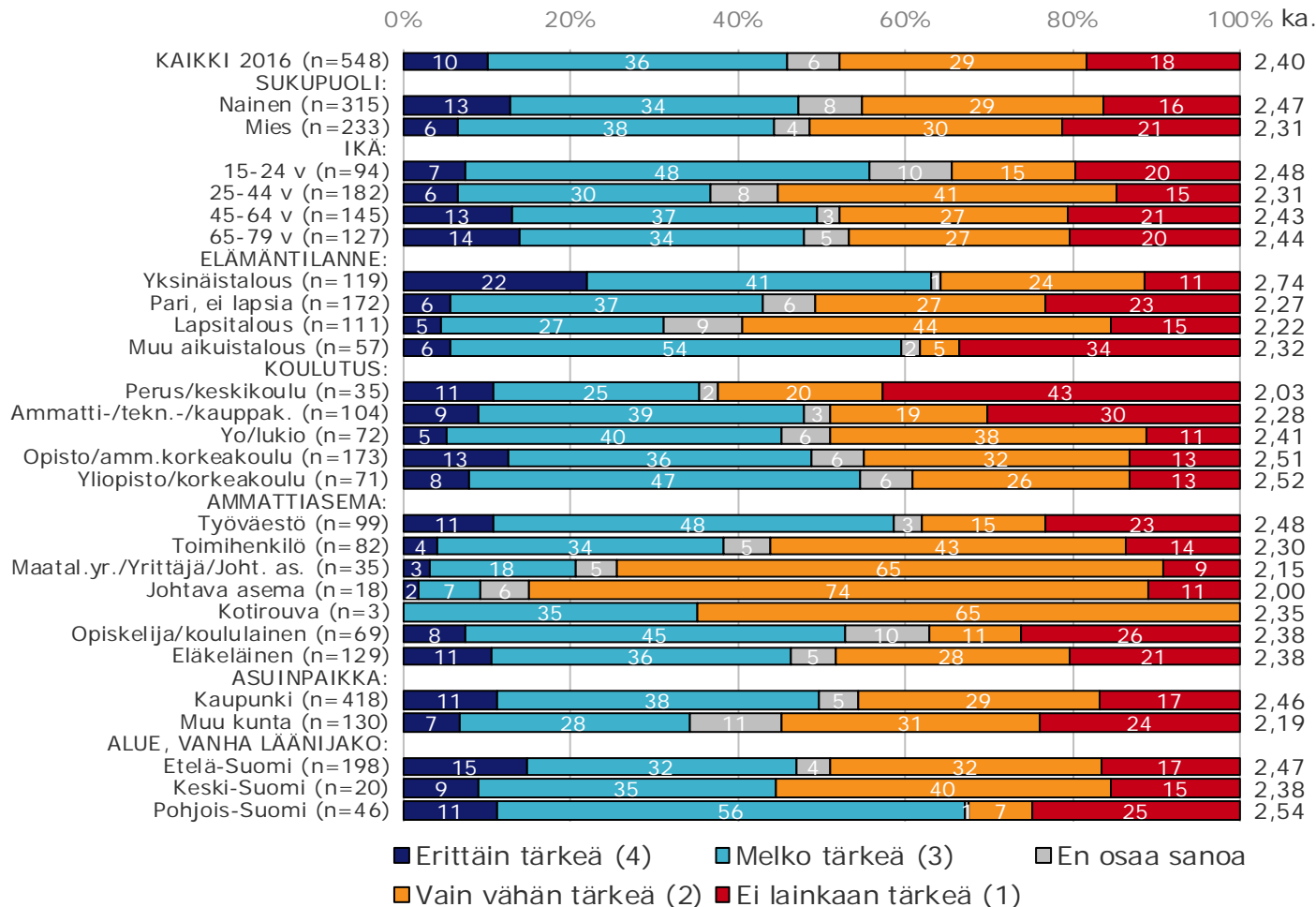
Haluan kokea elävää esitystaidetta



Miksi käy katsomassa tanssia

Miksi käyt katsomassa tanssia?

Taidemuoto käsittelee aiheita, jotka kiinnostavat minua

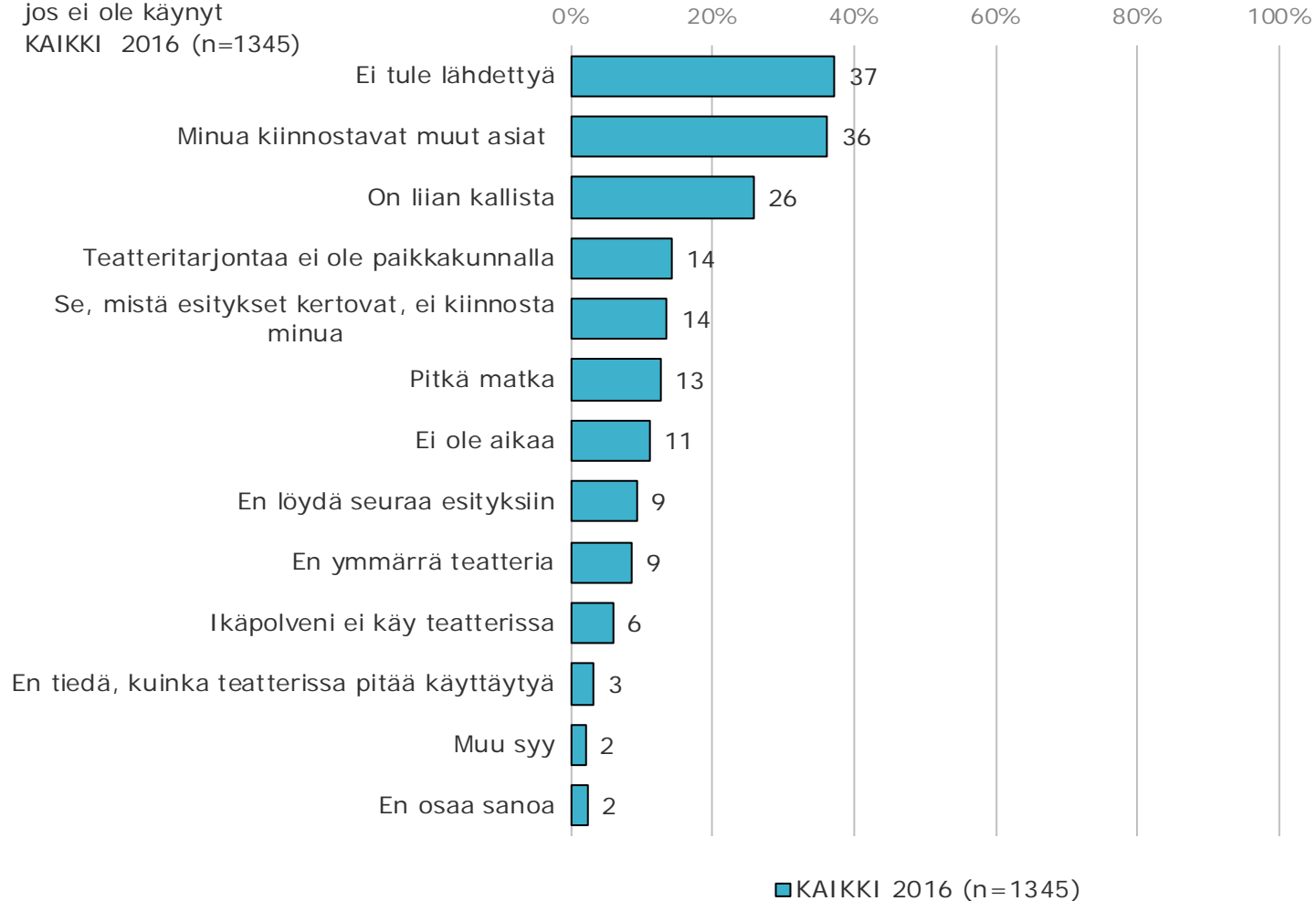


Miksi ei käy teatterissa

Miksi ei käy teatterissa?

jos ei ole käynyt

KAIKKI 2016 (n=1345)



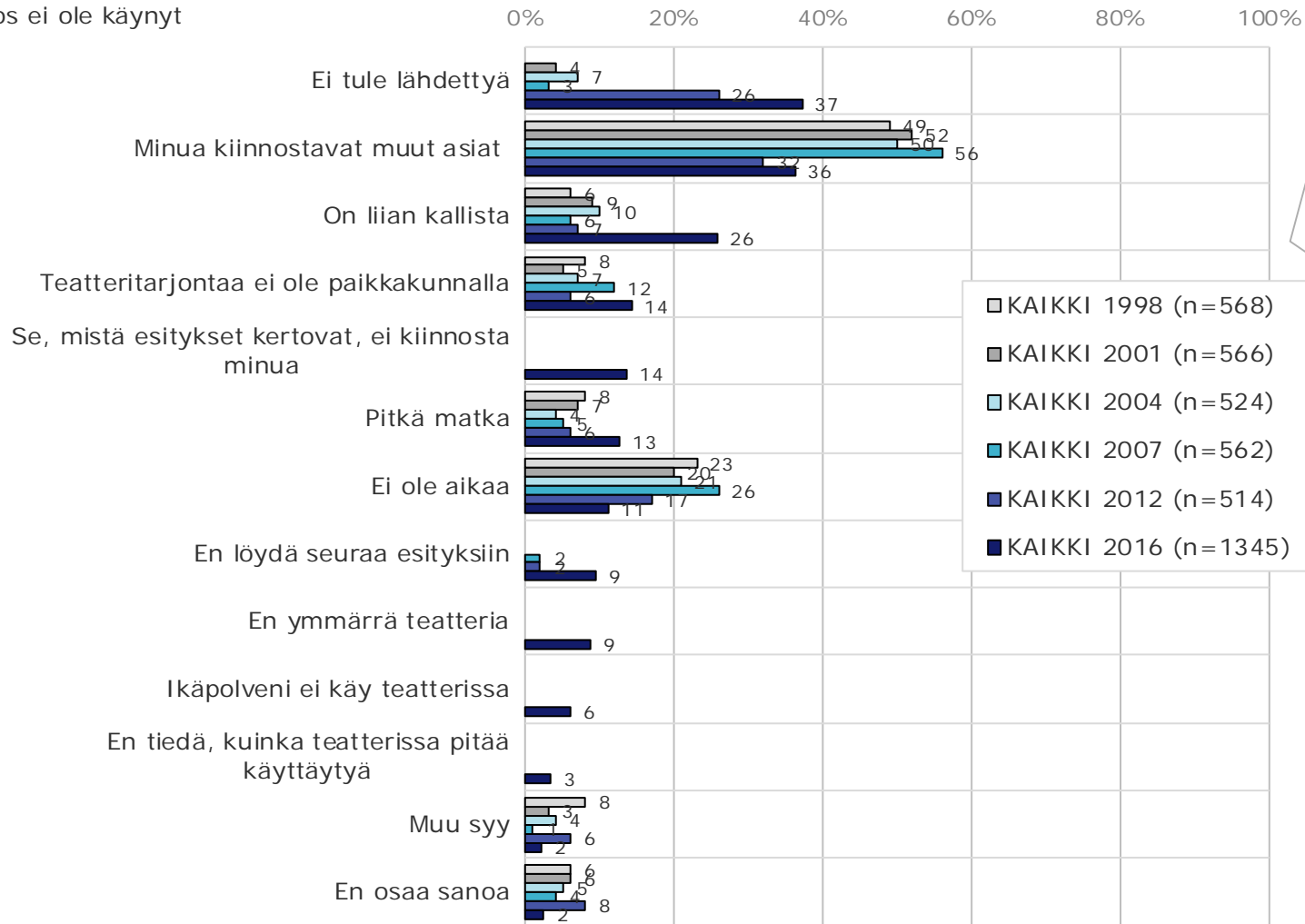
Useimmin mainittu syy teatterissa käymättömyyteen on se, ettei teatteri kiinnosta ja siksi ei tule lähdettyä teatteriin.

Se ettei tarjontaa ole paikkakunnalla on syynä 14% vastanneista.

Miksi ei käy teatterissa

Miksi ei käy teatterissa?

jos ei ole käynyt



Muiden asioiden kiinnostaminen teatteria enemmän on käytännössä samalla tasolla kuin edellisessä, 2012 tutkimuksessa.

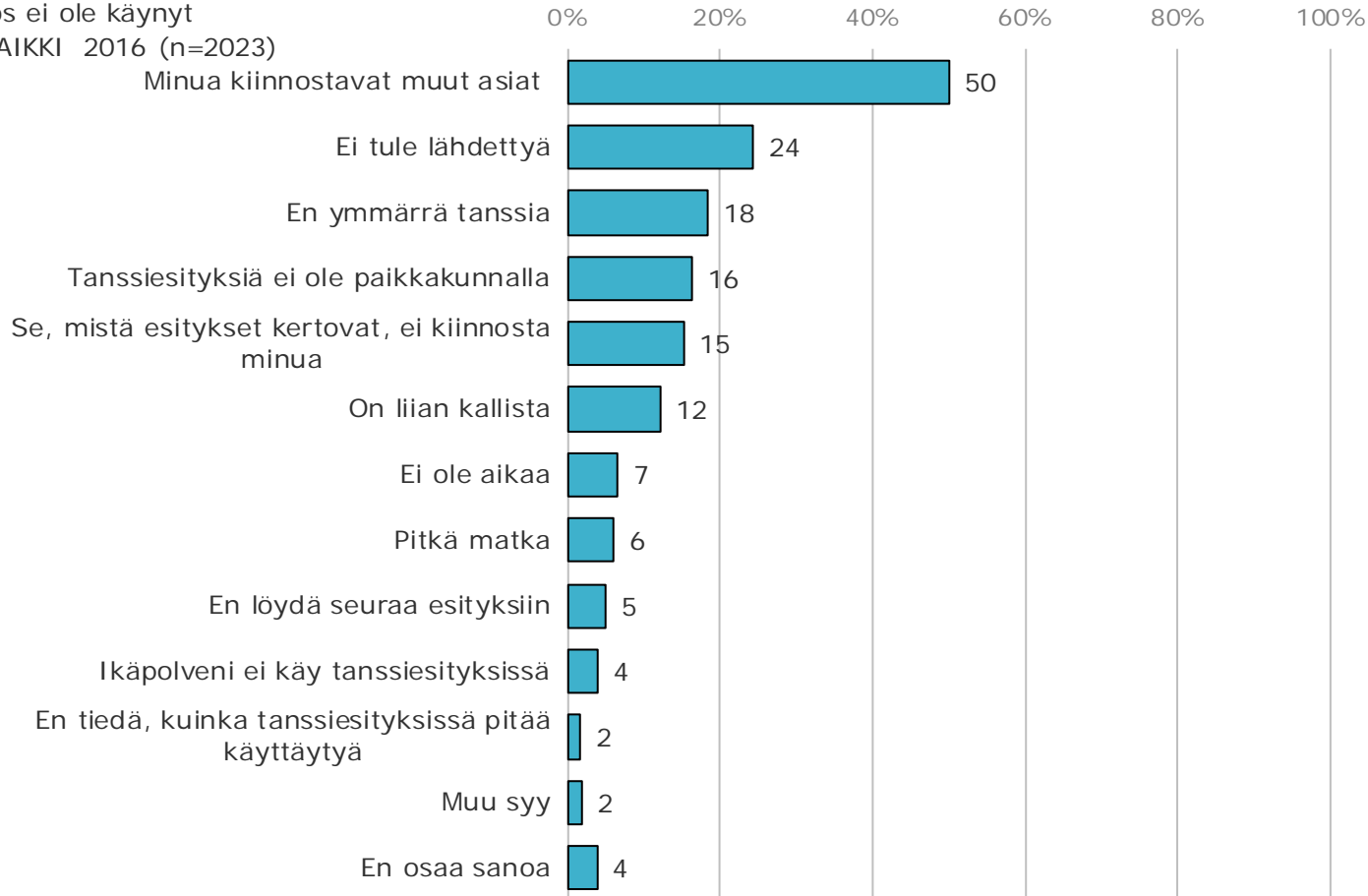
Teatteriesitysten hinta on lisääntynyt käymättömyyden syynä.

Miksi ei käy tanssiesityksissä

Miksi ei käy tanssiesityksissä?

jos ei ole käynyt

KAIKKI 2016 (n=2023)



■ KAIKKI 2016 (n=2023)

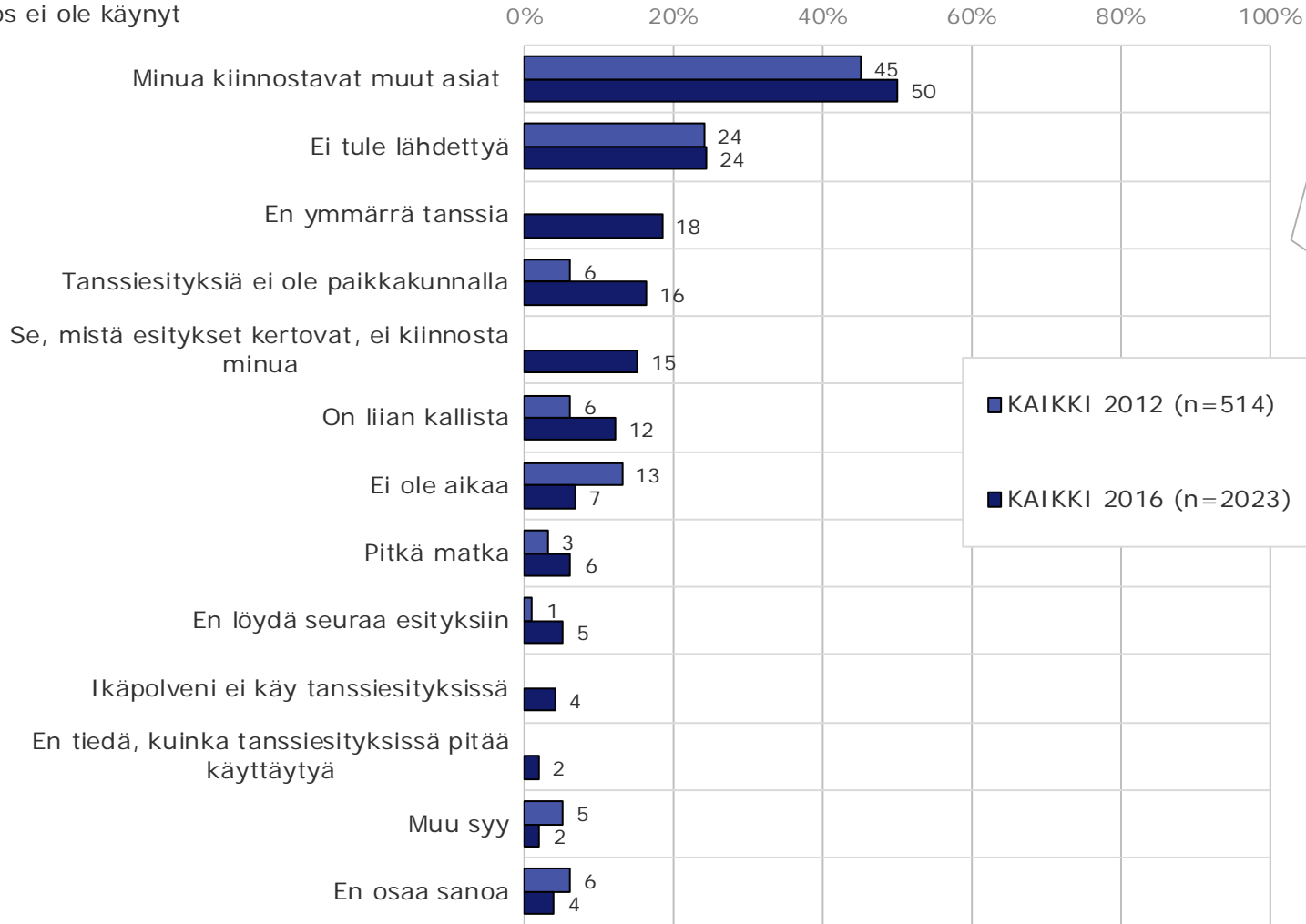
Useimmin mainittu syy (50%) tanssiesityksissä käymättömyyteen on se, ettei tanssi kiinnosta ja siksi ei tule lähdettyä näihin esityksiin.

Lähes viidennes (18%) tanssiesityksissä käymättömistä ilmoittaa syyksi sen, ettei ymmärrä tanssia.

Se ettei tarjontaa ole paikkakunnalla on syynä 16% vastanneista.

Miksi ei käy tanssiesityksissä

Miksi ei käy tanssiesityksissä?
jos ei ole käynyt



Syyt käymättömyyteen ovat säilyneet varsin samanlaisina vuodesta 2012.

Selkeästi nousee esille se, että tätä kulttuurimuotoa ei välttämättä ymmärretä ei siitä olla siksi kiinnostuneita.

5

Kuinka monta kertaa aikoo seuraavan 12 kuukauden aikana käydä teatterissa, tanssiesityksessä tai oopperassa.

Kuinka paljon teatterissa, tanssiesityksissä tai oopperassa käynti lisää hyvinvointia ja elämänlaatu

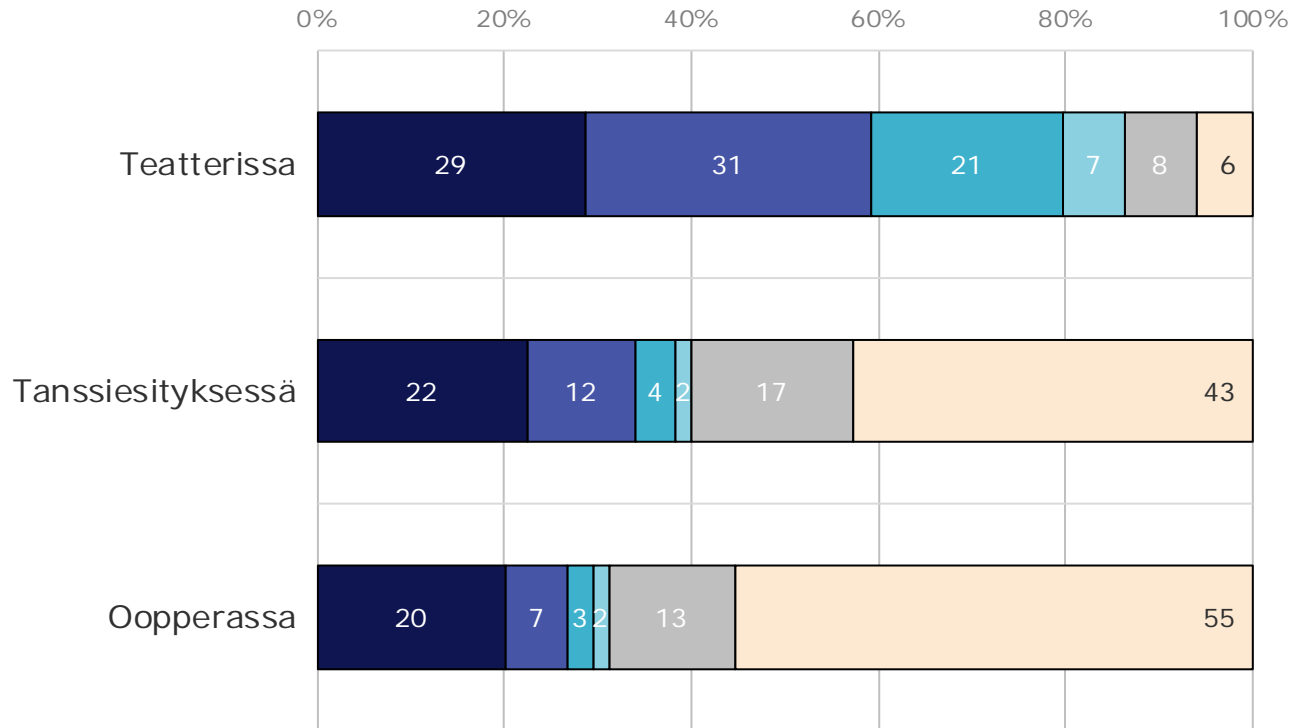


Kuinka monta kertaa aikoo seuraavan 12 kuukauden aikana käydä teatterissa, tanssiesityksessä tai oopperassa

Kuinka monta kertaa uskot käyväsi tulevan 12 kuukauden aikana...

Käynyt teatterissa/tanssiesityksessä/oopperassa 12 kk:n aikana

Käynyt (n=1391)



Valtaosa niistä (60%), jotka ovat käyneet viimeisen 12 kk:n aikana joko teatterissa, tanssiesityksessä tai oopperassa aikoo käydä teatterissa seuraavan 12 kk:n aikana kerran tai kaksi. Kolme kertaa tai useammin aikoo käydä 36%. Vastaavat luvut ovat tanssiesitysten osalta 34% ja 6% ja oopperan osalta 27% ja 5%.

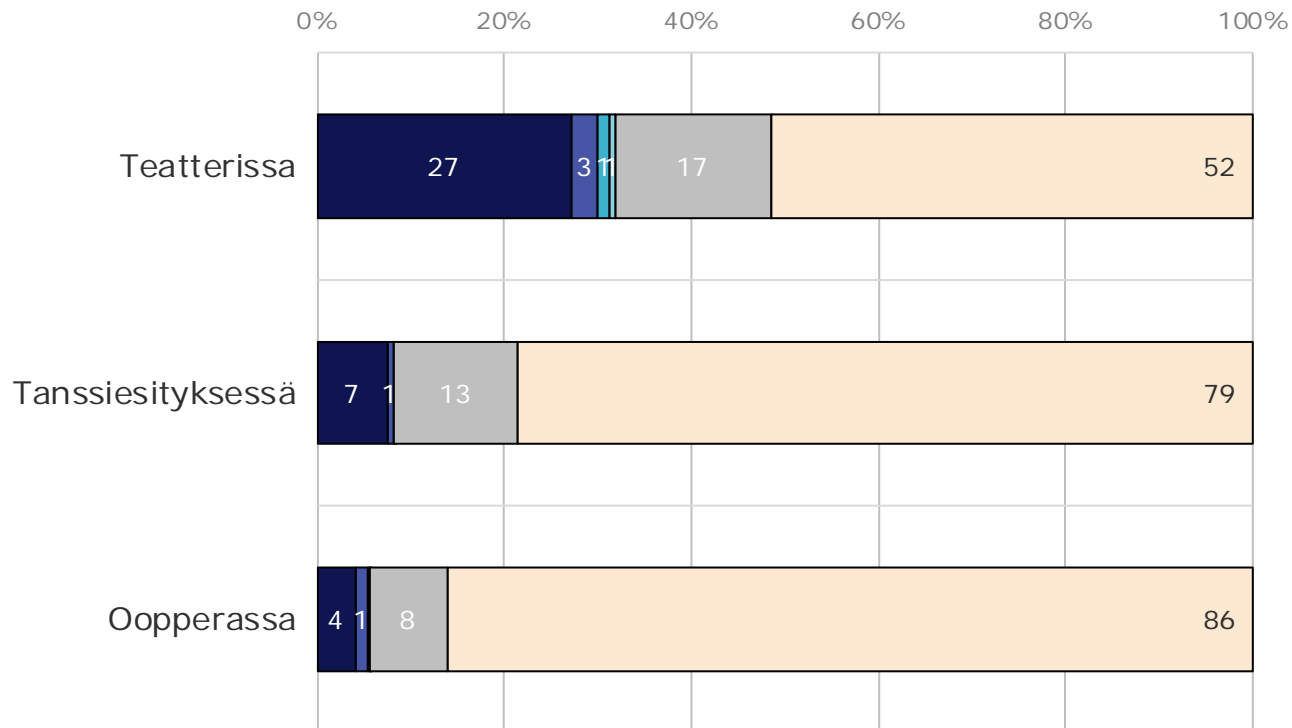
■ Kerran ■ Kaksi kertaa ■ 3-4 kertaa ■ 5 kertaa tai useammin ■ En osaa sanoa ■ En kertaakaan

Kuinka monta kertaa aikoo seuraavan 12 kuukauden aikana käydä teatterissa, tanssiesityksessä tai oopperassa

Kuinka monta kertaa uskot käyväsi tulevan 12 kuukauden aikana...

Ei ole käynyt teatterissa/tanssiesityksessä/oopperassa 12 kk:n aikana

Ei käynyt (n=1180)



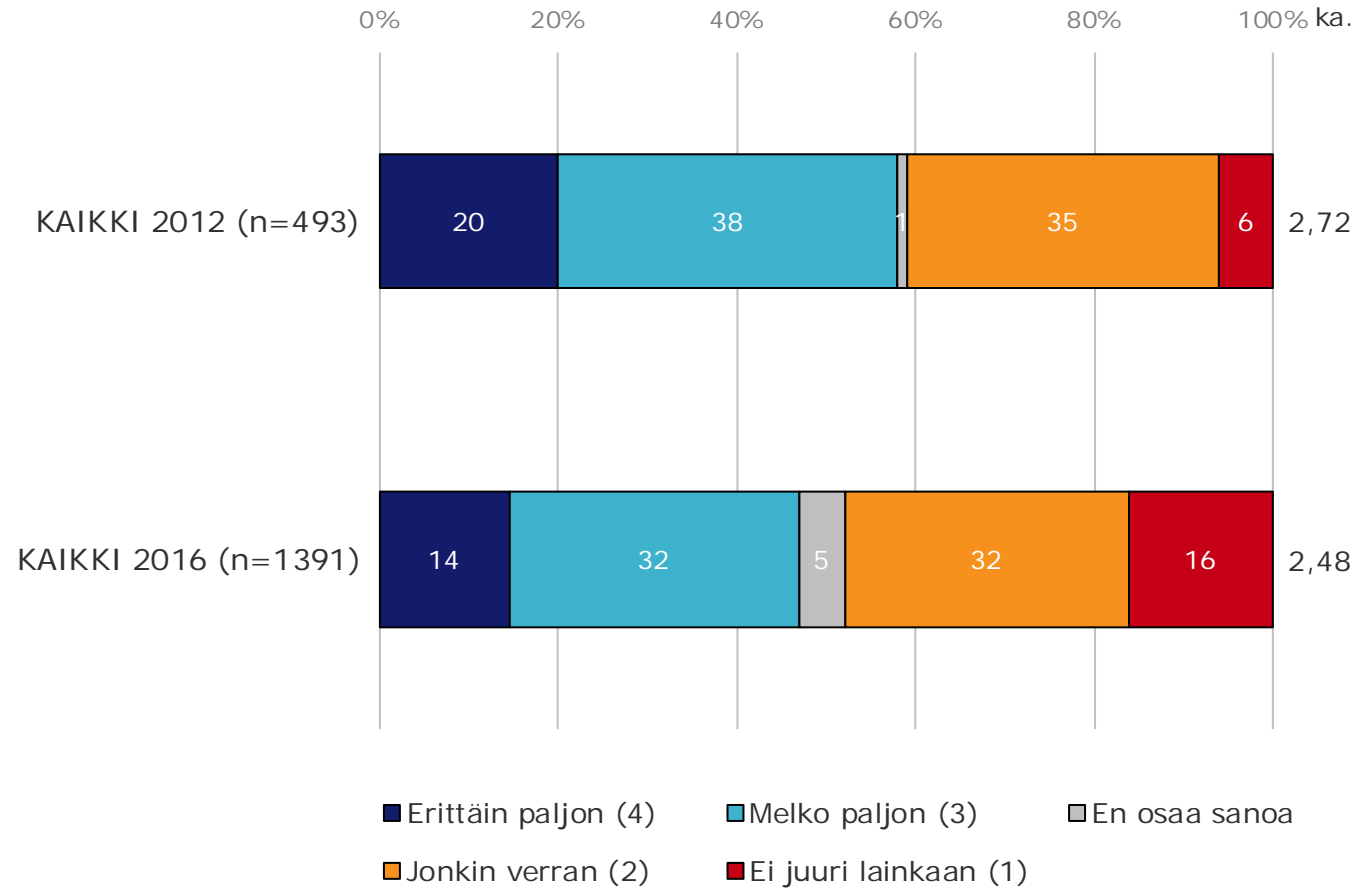
30% niistä, jotka eivät ole käyneet viimeisen 12 kk:n aikana joko teatterissa, tanssiesityksessä tai oopperassa aikoo käydä teatterissa seuraavan 12 kk:n aikana kerran tai kaksi. Kolme kertaa tai useammin aikoo käydä 2%. Vastaavat luvut ovat tanssiesitysten osalta 7% ja 1% ja oopperan osalta 4% ja 1%.

■ Kerran ■ Kaksi kertaa ■ 3-4 kertaa ■ 5 kertaa tai useammin ■ En osaa sanoa ■ En kertaakaan

Kuinka paljon teatterissa, tanssiesityksissä tai oopperassa käynti lisää hyvinvointia ja elämänlaatua

Kuinka paljon teatterissa, tanssiesityksissä tai oopperassa käynti lisää hyvinvointia ja elämänlaatua?

KÄYNYT TEATTERISSA/TANSSIESITYKSESSÄ/OOPPERASSA 12 KK:N AIKANA:

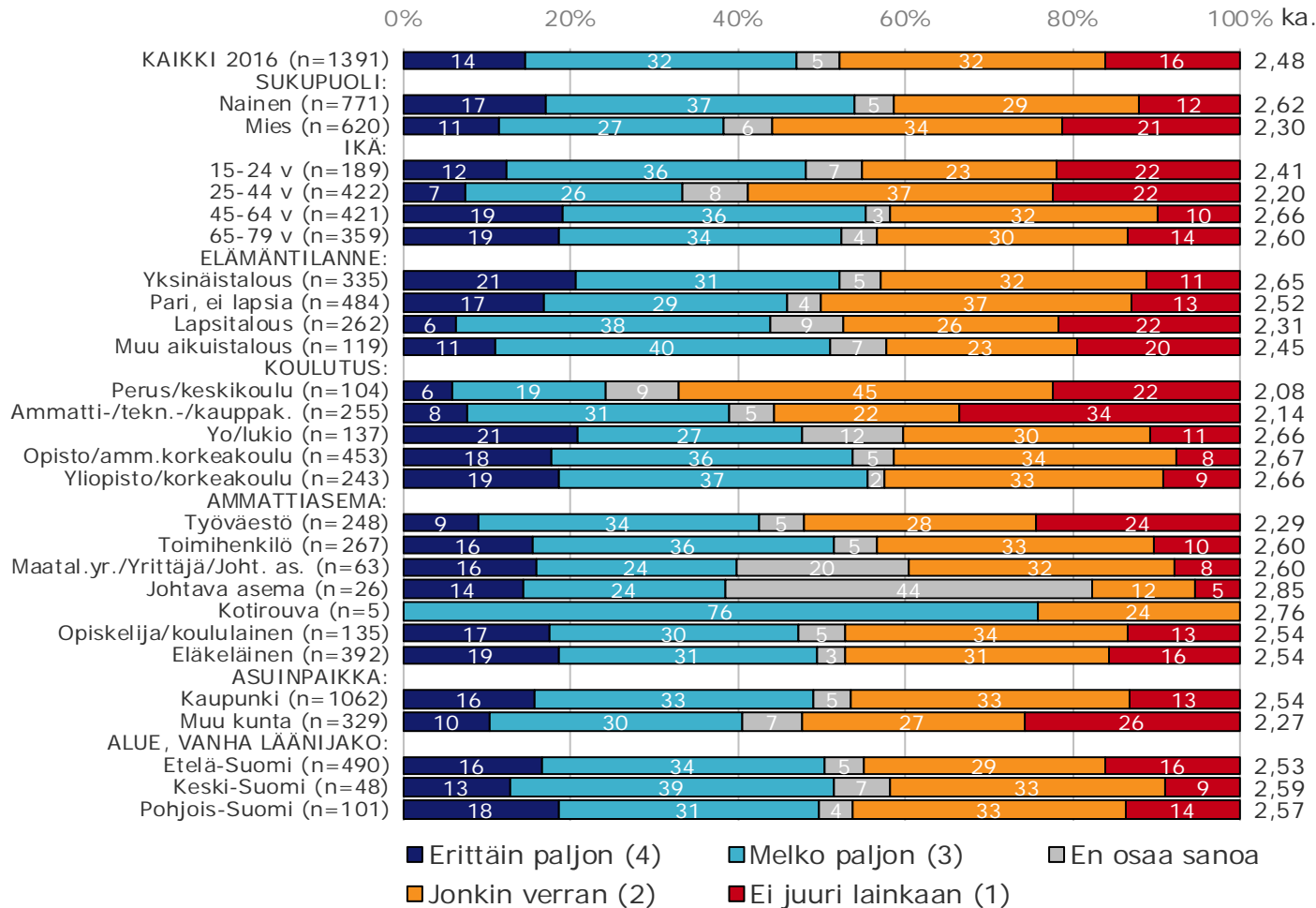


Hieman alle puolet (46%) niistä, jotka ovat käyneet viimeisen 12 kk:n aikana joko teatterissa, tanssiesityksessä tai oopperassa arvioi näissä esityksissä käymisen lisäävän hyvinvointia ja elämänlaatua. Vuonna 2012 vastaavan arvion antoi 58%.

Niiden osuus, jotka arvioivat ettei vaikutusta hyvinvointiin ja elämänlaatuun ole juuri lainkaan on lisääntynyt 10%-yksikköä vuodesta 2012.

Kuinka paljon teatterissa, tanssiesityksissä tai oopperassa käynti lisää hyvinvointia ja elämänlaatua

Kuinka paljon teatterissa, tanssiesityksissä tai oopperassa käynti lisää hyvinvointia ja elämänlaatua?



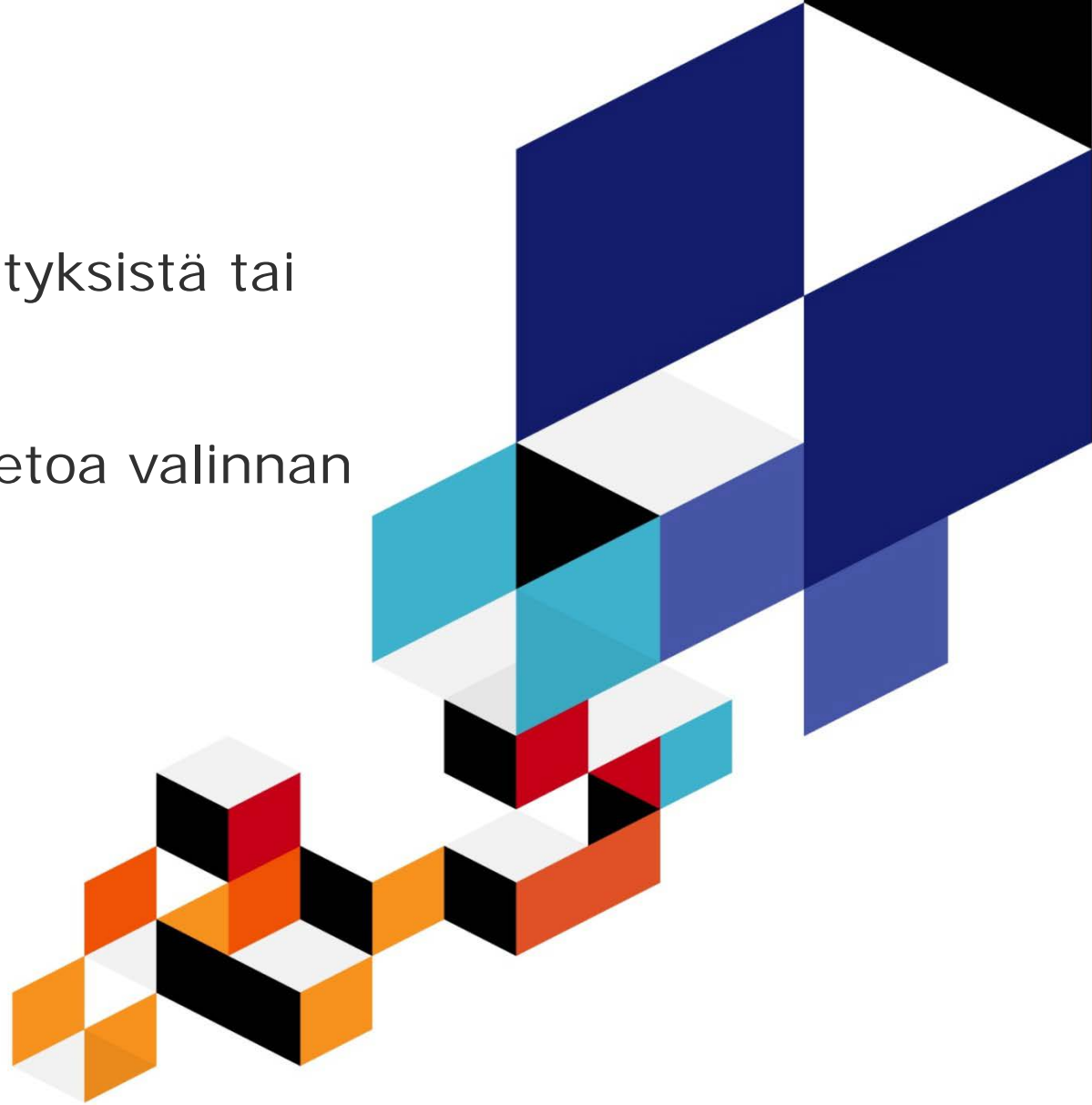
Arvio esitysten hyvinvointia ja elämänlaatua lisäävästä vaikutuksesta kasvaa vastaajan iän lisääntyessä.

Naisilla arvio on positiivisempi kuin miehillä. Yksittäistalouksien arvio on selvästi lapsiperheiden arviota suurempi samoin kaupunkilaisten antama arvio on maalla asuvien arviota korkeampi.

6

Mistä saanut tietoa esityksistä tai näytelmistä

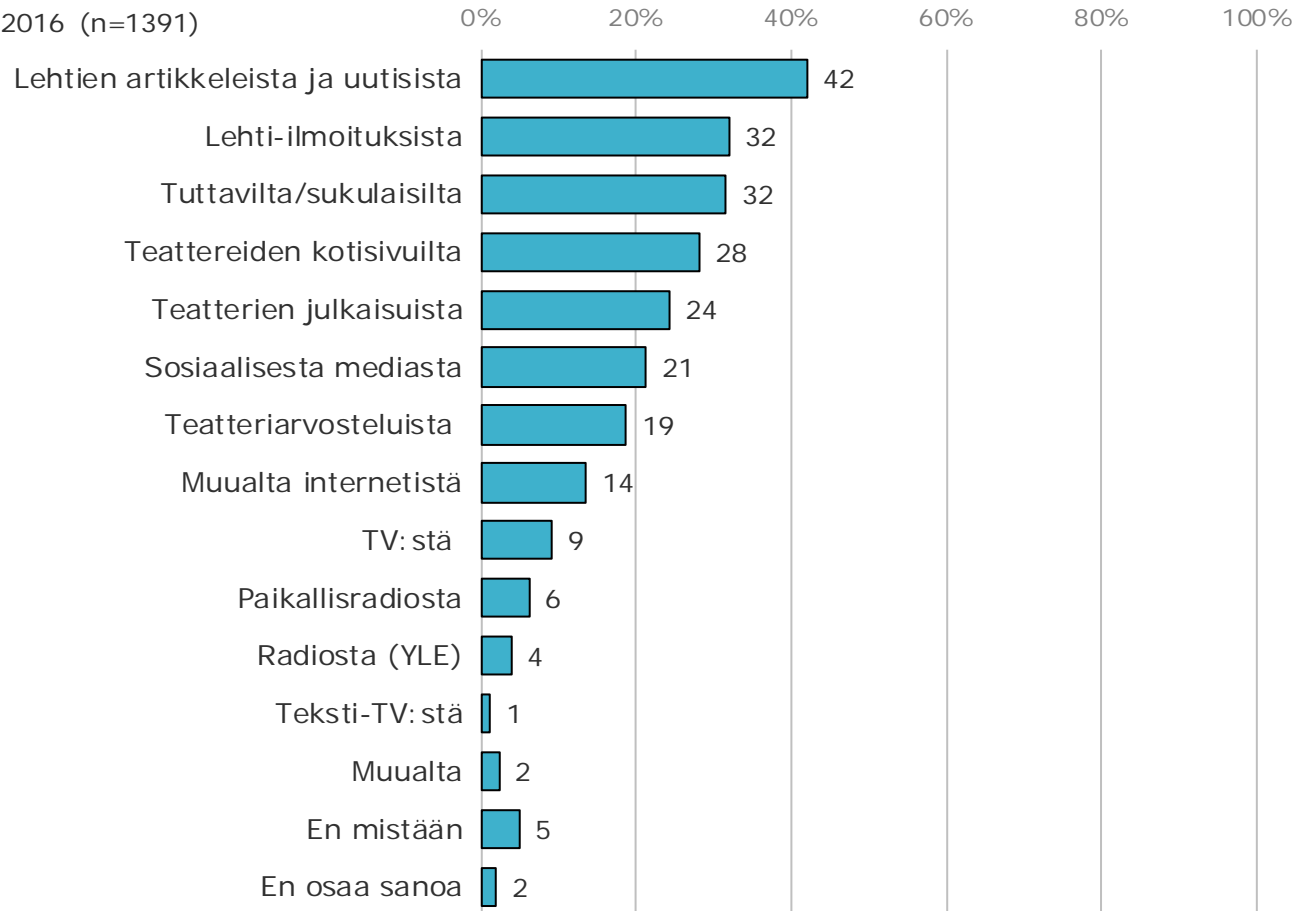
Mistä haluaisi saada tietoa valinnan tueksi



Mistä saanut tietoa esityksistä tai näytelmistä

Mistä saanut tietoa esityksistä tai näytelmistä?

Käyneet 2016 (n=1391)



■ Käyneet 2016 (n=1391)

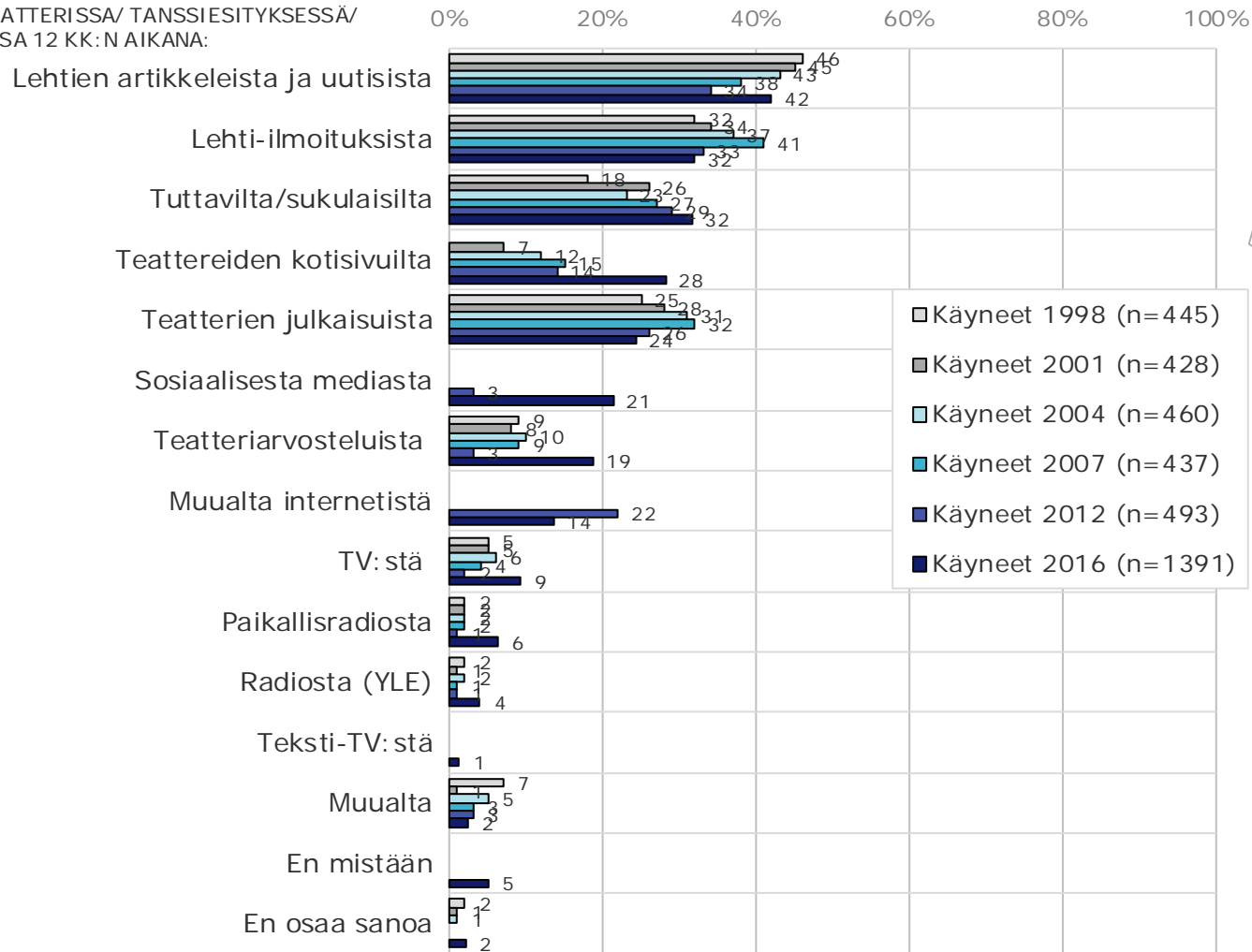
Useimmiten (42%) tietoa esityksistä on saatu lehtiartikkeleista tai uutisista. Tämän jälkeen tulevat lehti-ilmoitukset ja tuttavat tai sukulaiset.

Myös teatterien kotisivut ja sosiaalinen media ovat merkittäviä tietolähteitä.

Mistä saanut tietoa esityksistä tai näytelmistä

Mistä saanut tietoa esityksistä tai näytelmistä?

KÄYNYT TEATTERISSA/ TANSSIESITYKSESSÄ/
OOPPERASSA 12 KK: N AIKANA:

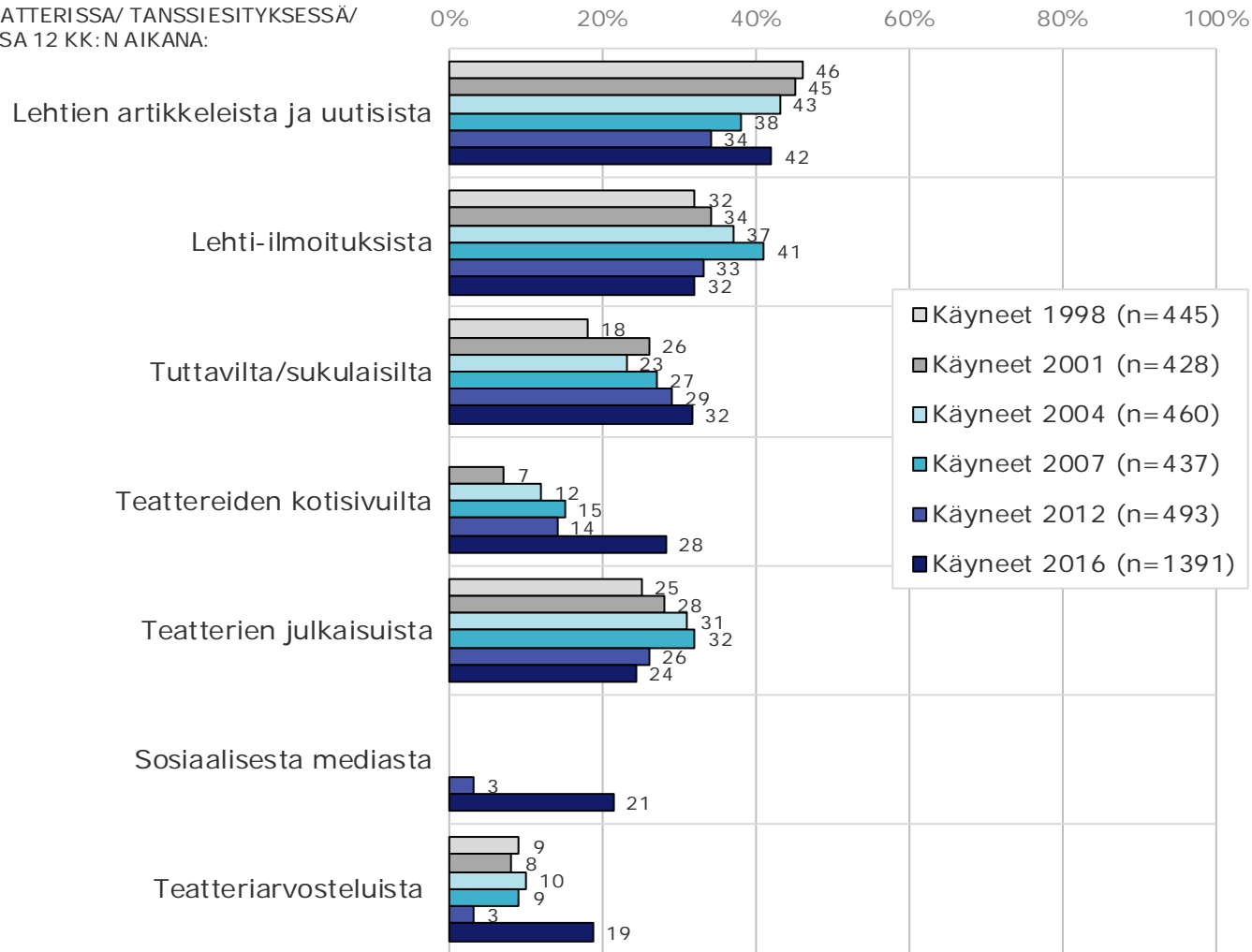


Teattereiden kotisivujen ja somen merkitys on kasvanut tietolähteenä selvästi vuodesta 2012. Muita osuuttaan kasvattaneita tietolähteitä ovat lehtien artikkelit ja uutiset sekä teatteriarvostelut.

Mistä saanut tietoa esityksistä tai näytelmistä

Mistä saanut tietoa esityksistä tai näytelmistä?

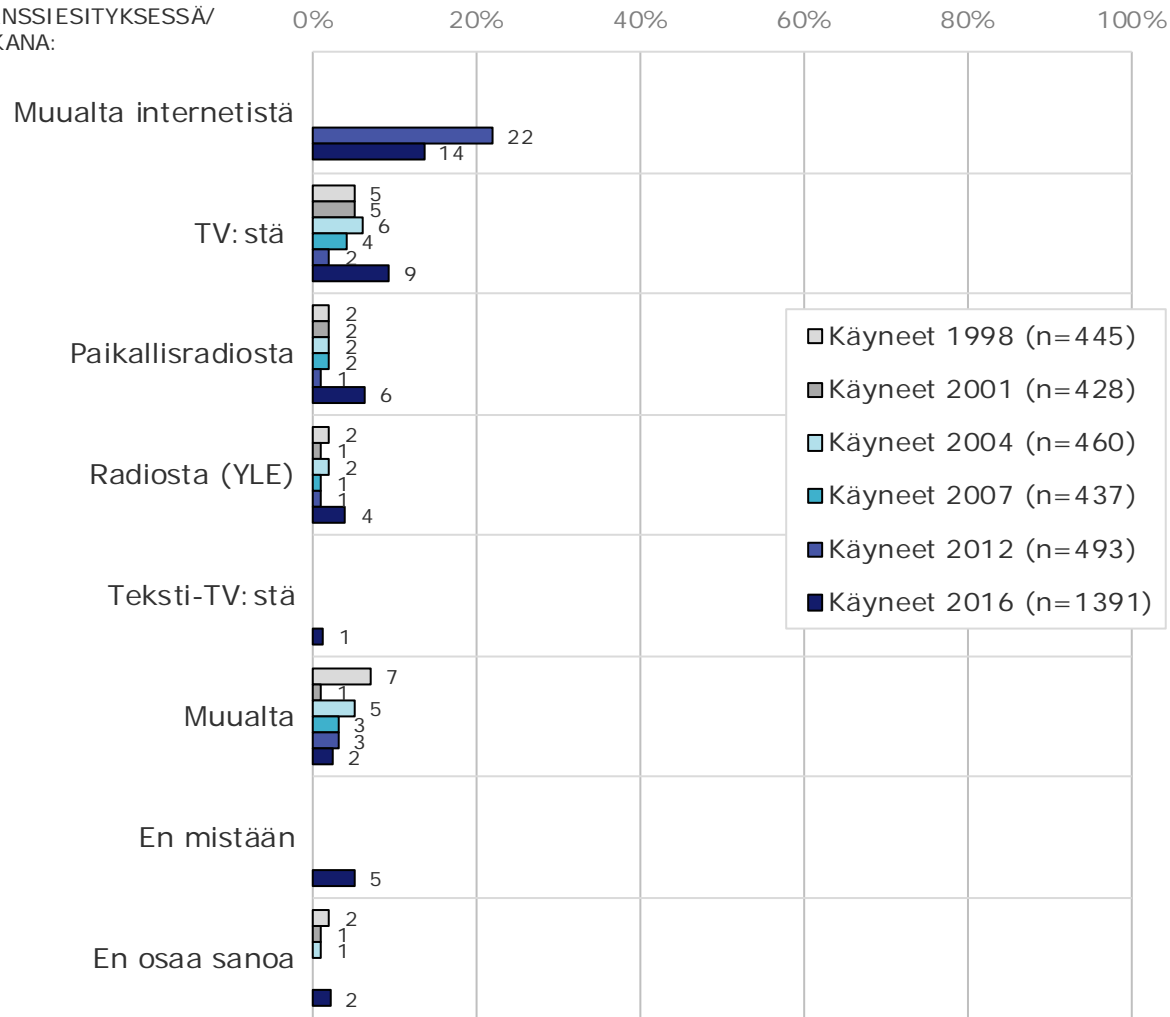
KÄYNYT TEATTERISSA/ TANSSIESITYKSESSÄ/
OOPPERASSA 12 KK: N AIKANA:



Mistä saanut tietoa esityksistä tai näytelmistä

Mistä saanut tietoa esityksistä tai näytelmistä?

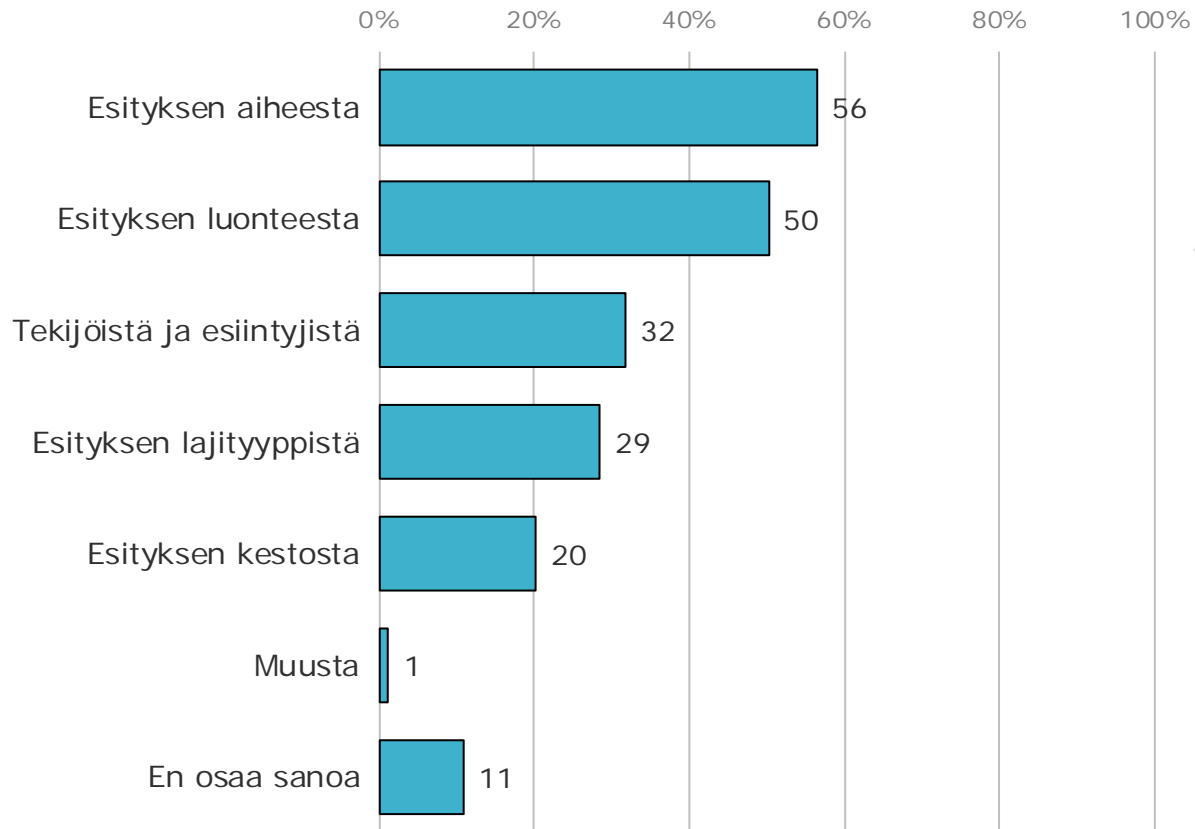
KÄYNYT TEATTERISSA/ TANSSIESITYKSESSÄ/
OOPPERASSA 12 KK: N AIKANA:



Mistä haluaisi saada tietoa valinnan tueksi

Mistä haluaisi saada tietoa valinnan tueksi?

KAIKKI 2016 (n=1930)



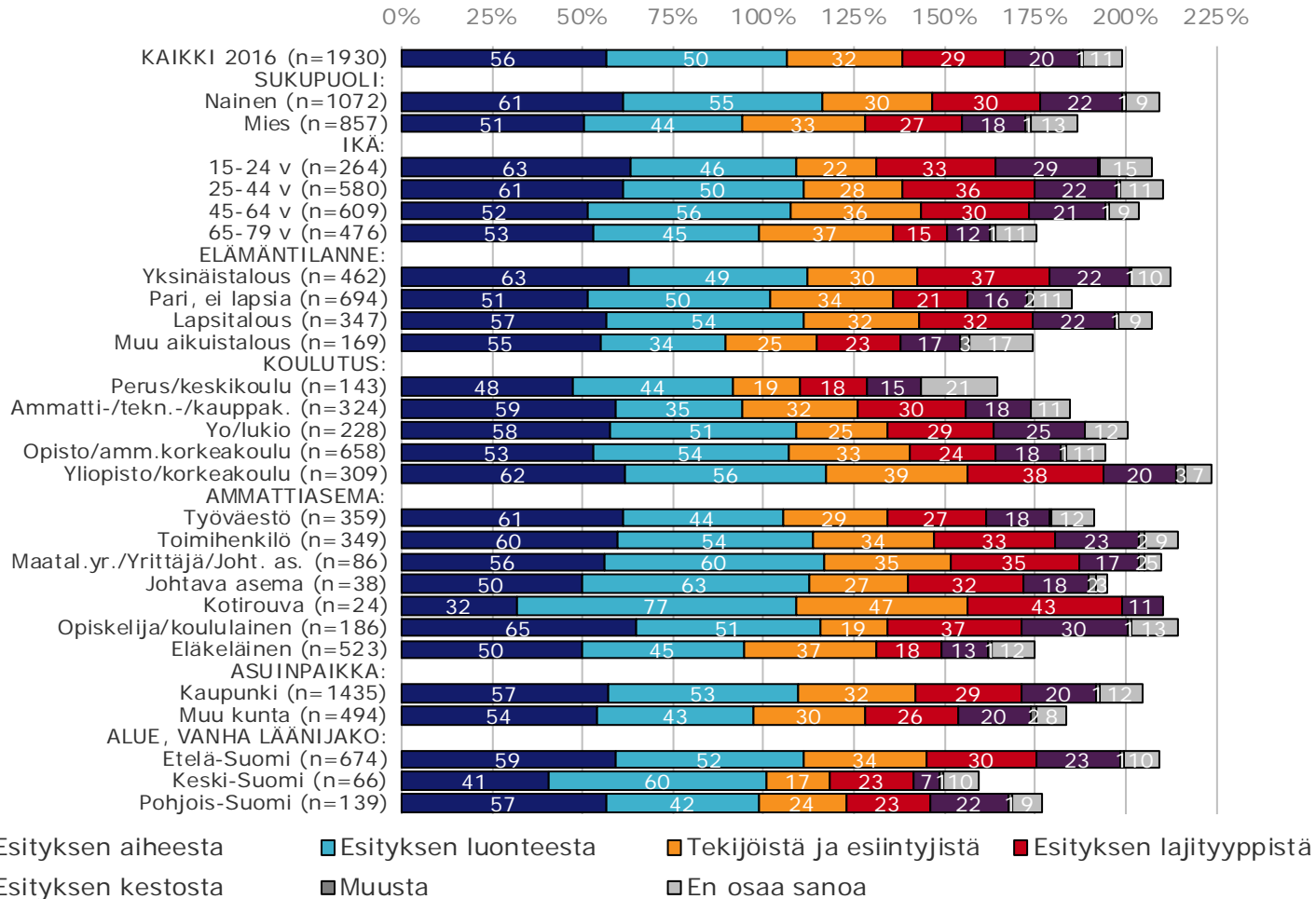
■ KAIKKI 2016 (n=1930)

Kiinnostavina lisätiedon aiheina nousevat tekijöitä ja esiintyjiäkin tärkeämmiksi esityksen aihe ja esityksen luonne.

Myös tiedot lajityypistä kiinnostavat valintaperusteena 29% vastanneista.

Mistä haluaisi saada tietoa valinnan tueksi

Mistä haluaisi saada tietoa valinnan tueksi?



7

Esityksen valintaan eniten vaikuttavat asiat

Mitä kokemuksia esitykset parhaimmillaan antavat

Kiinnostus tutustua esityksen taustoihin ja teemoihin

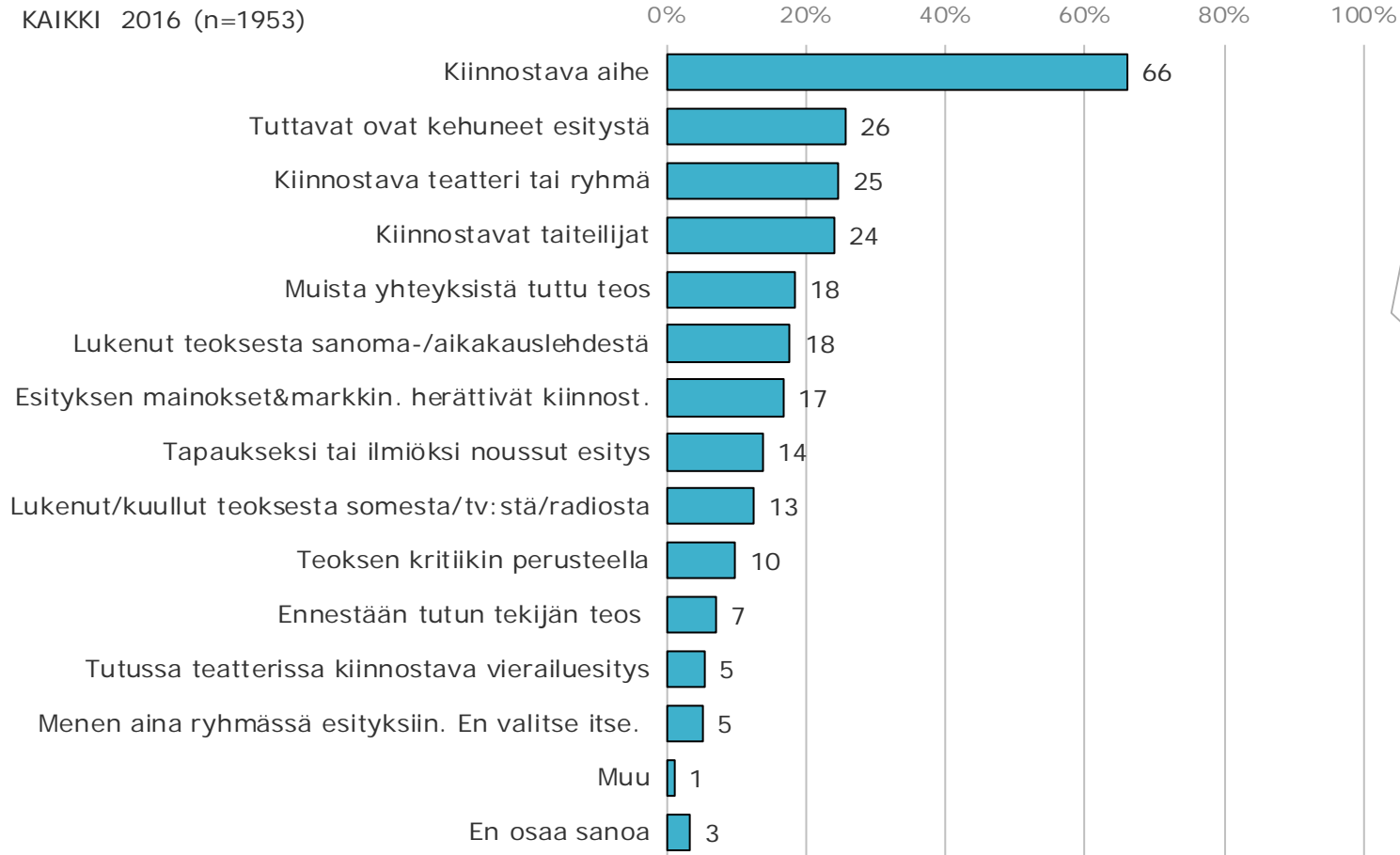
Eniten kilpailevat vaihtoehdot vapaa-ajan vietossa



Esityksen valintaan eniten vaikuttavat asiat

Esityksen valintaan eniten vaikuttavat asiat

KAIKKI 2016 (n=1953)



■ KAIKKI 2016 (n=1953)

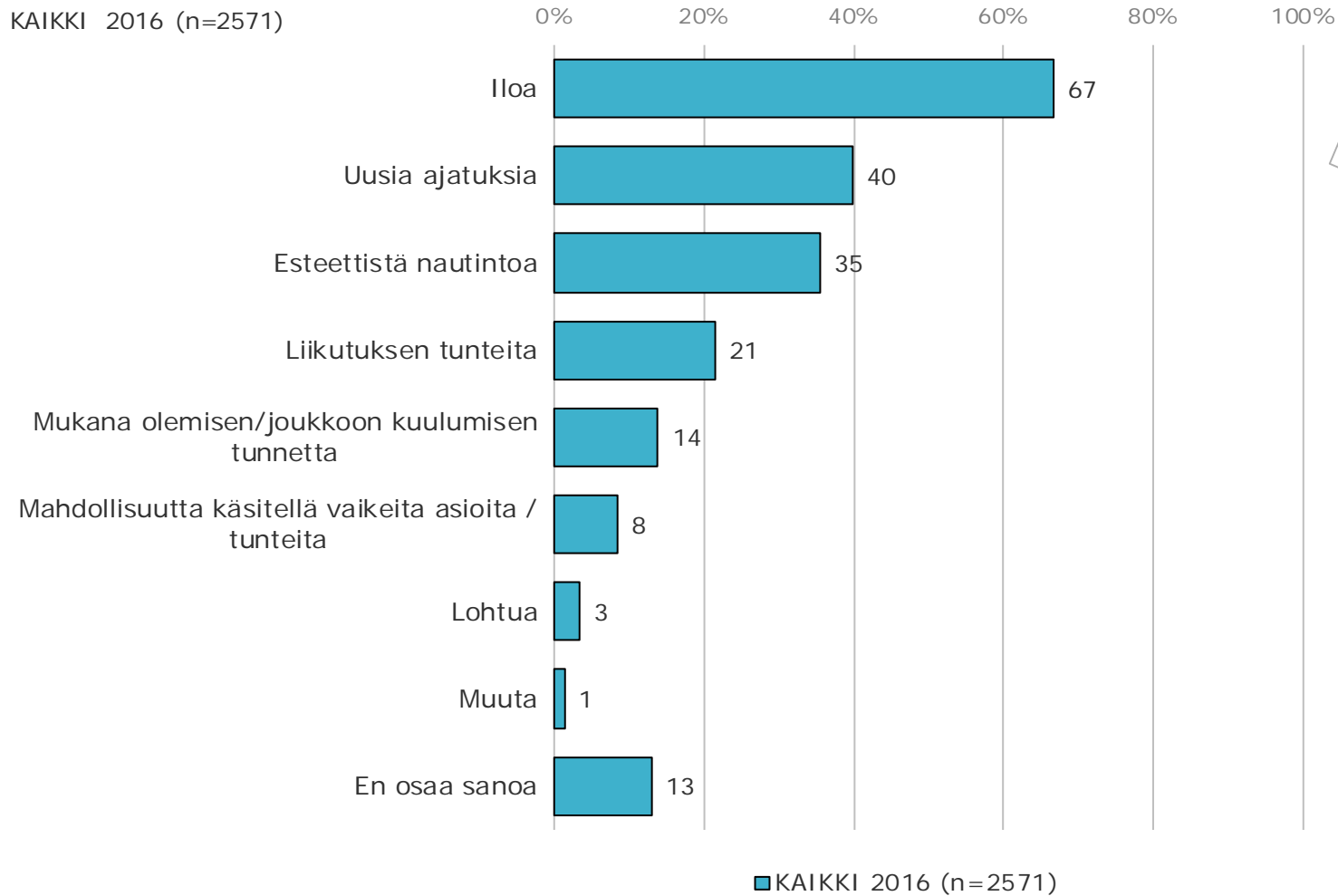
Esityksen valintaan vaikuttavista tekijöistä selvästi tärkeimmäksi nousee kiinnostava aihe, jonka valitsi kaksi kolmesta vastaajasta.

Noin neljännes vastaajista ilmoittaa eniten vaikuttaviksi asioiksi tuttavien kehut, kiinnostavan teatterin tai ryhmä tai kiinnostavat taiteilijat.

Mitä kokemuksia esitykset parhaimmillaan antavat

Mitä kokemuksia esitykset parhaimmillaan antavat?

KAIKKI 2016 (n=2571)

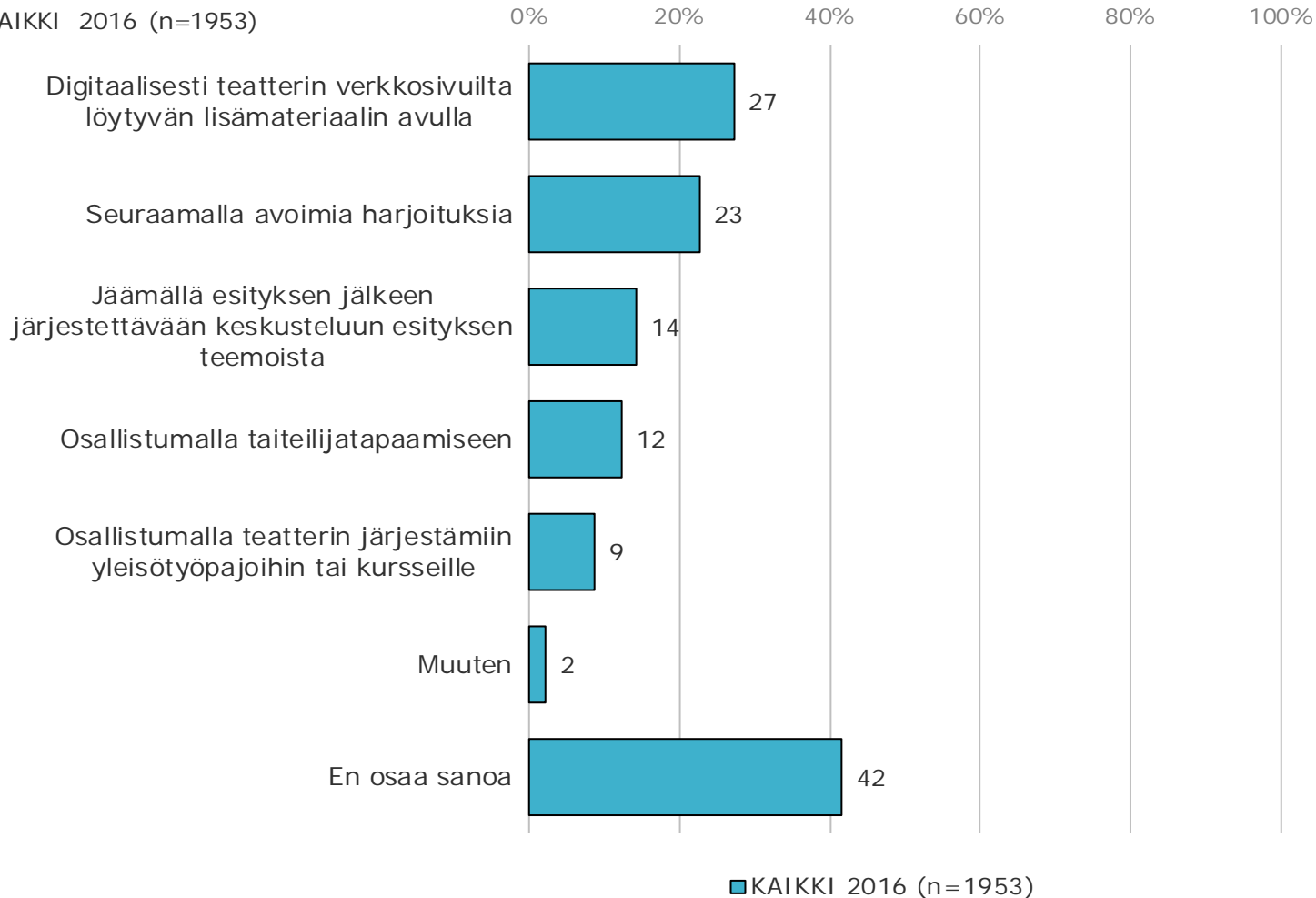


Kokemuksista vaikuttavimmiksi nousevat ilo, uudet ajatukset, esteettinen nautin ja liikituksen tunteet.

Kiinnostus tutustua esityksen taustoihin ja teemoihin

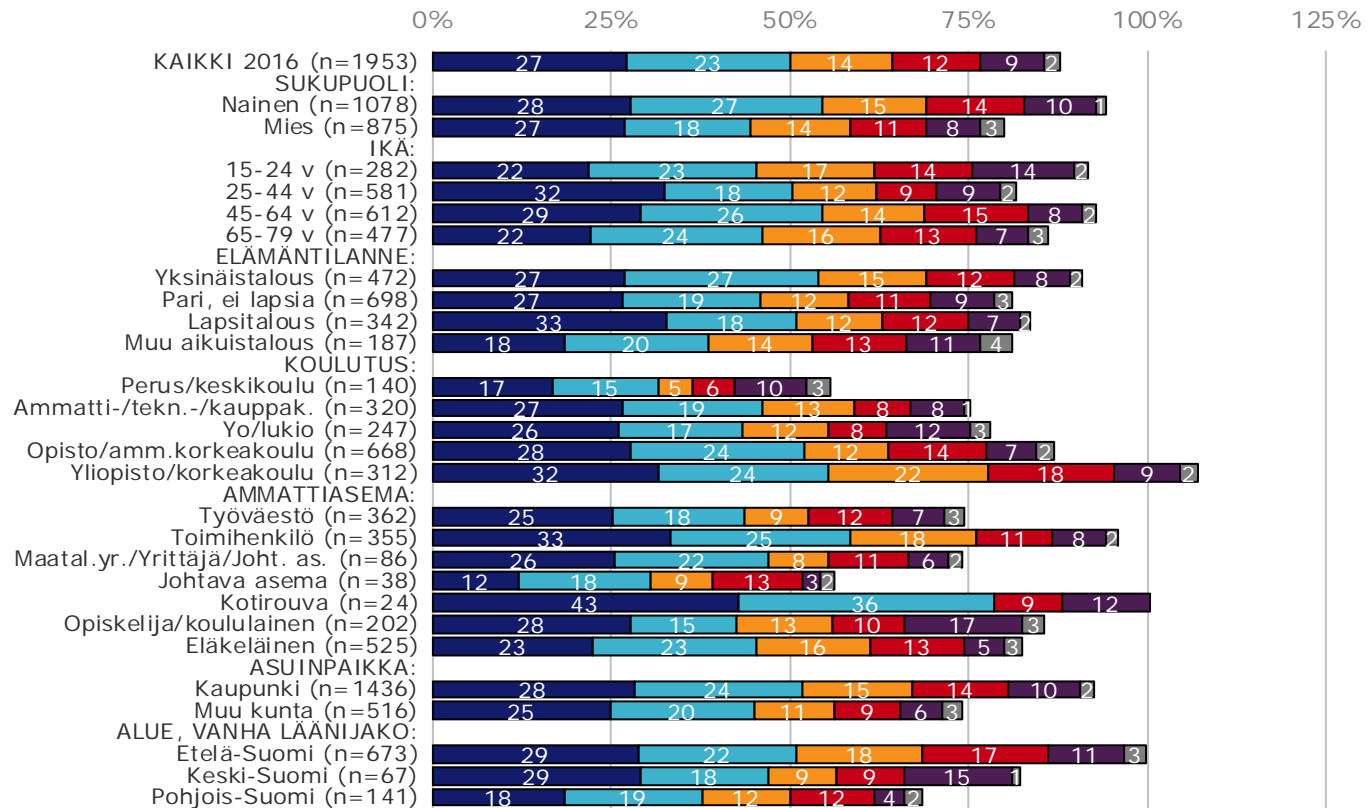
Kiinnostus tutustua esityksen taustoihin ja teemoihin

KAIKKI 2016 (n=1953)



Kiinnostus tutustua esityksen taustoihin ja teemoihin

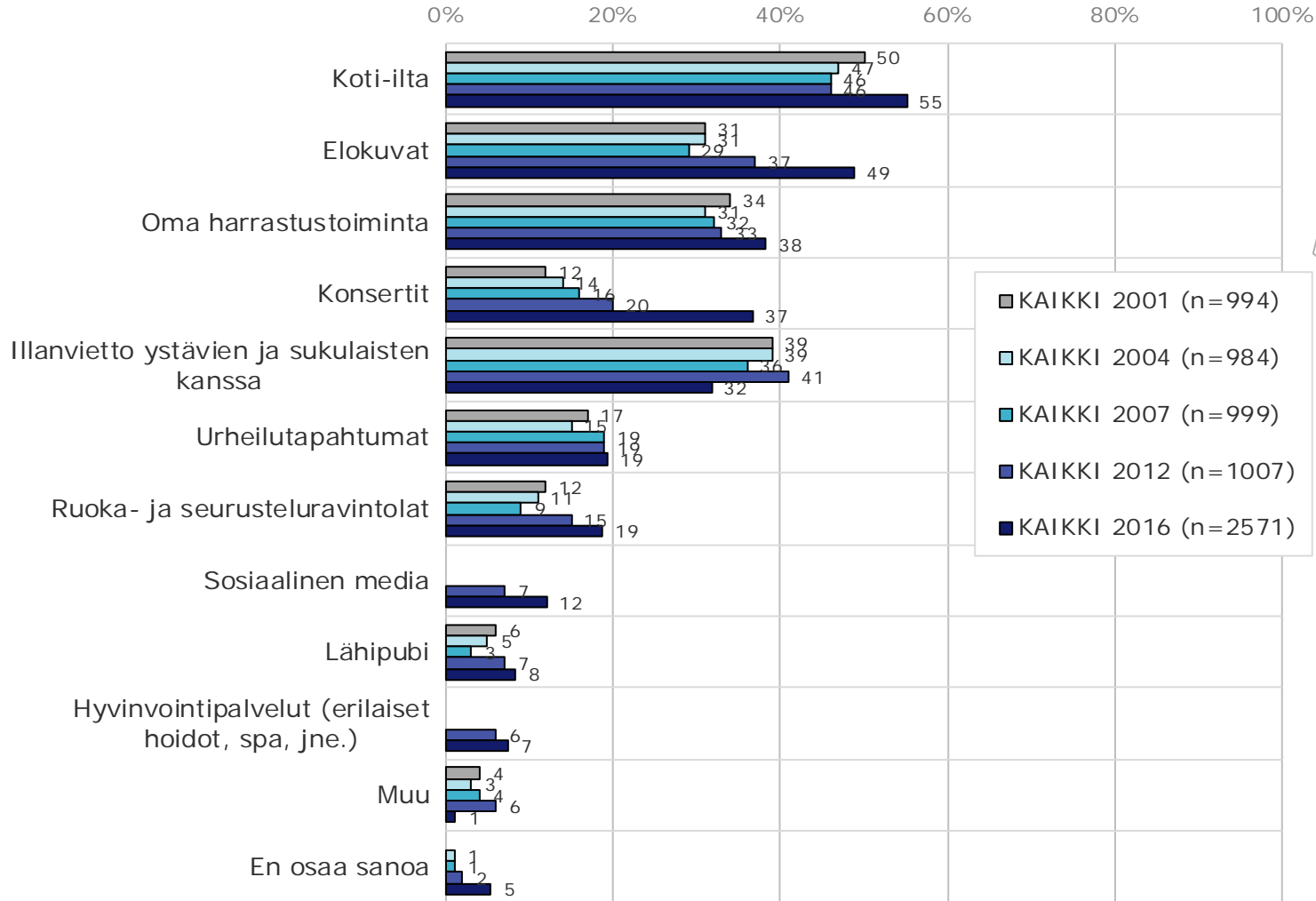
Kiinnostus tutustua esityksen taustoihin ja teemoihin



- Digitaalisesti teatterin verkkosivuilta löytyvän lisämateriaalin avulla
- Seuraamalla avoimia harjoituksia
- Jäämällä esityksen jälkeen järjestettävään keskusteluun esityksen teemoista
- Osallistumalla taiteilijatapaamiseen
- Osallistumalla teatterin järjestämiin yleisötyöpajoihin tai kursseille
- Muuten

Eniten kilpailevat vaihtoehdot vapaa-ajan vietossa

Eniten kilpailevat vaihtoehdot vapaa-ajan vietossa



Aikaisempaa (2012) enemmän esitysten kanssa ihmisten vapaa-ajasta kilpailevat elokuvat ja konsertit. Myös koti-iltojen vetovoima on kasvanut vuodesta 2012 samoin sosiaalisen median ja oman harrastustoiminnan.

8

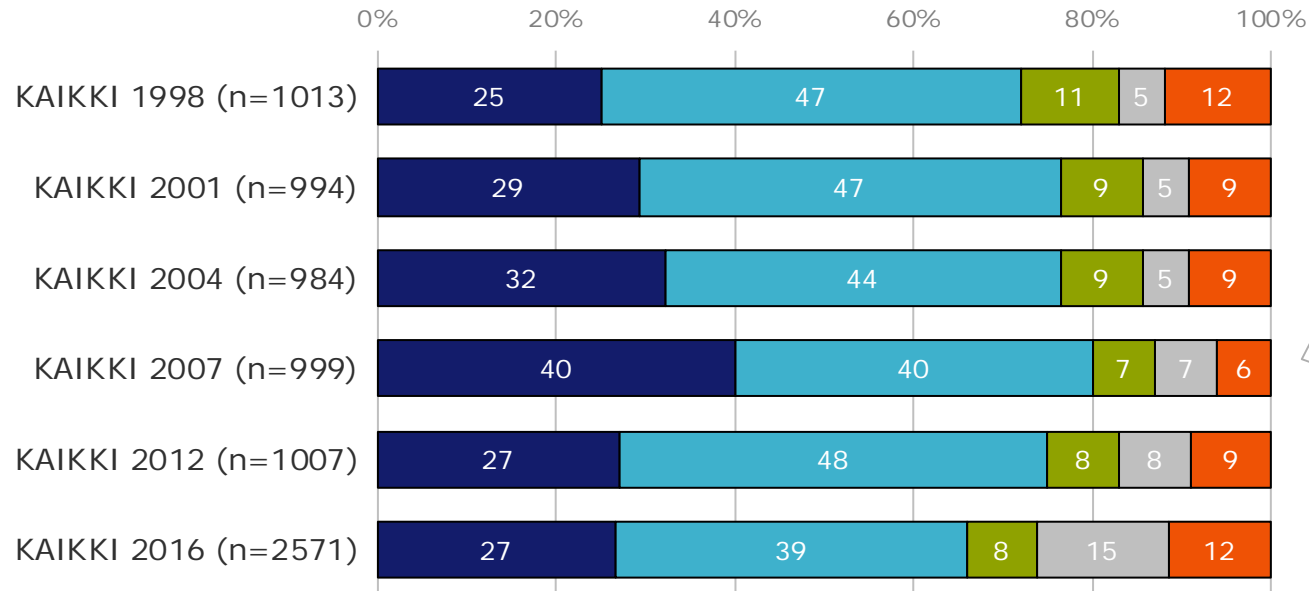
Näyttämötaiteen taloudellinen tukeminen

Kohtuullinen lipunhinta,
teatteriesitys, tanssiesitys,
oopperaesitys



Näyttämötaiteen taloudellinen tukeminen

Mikä on mielipiteesi näyttämötaiteen taloudellisesta tukemisesta ja lippujen hinnoista?

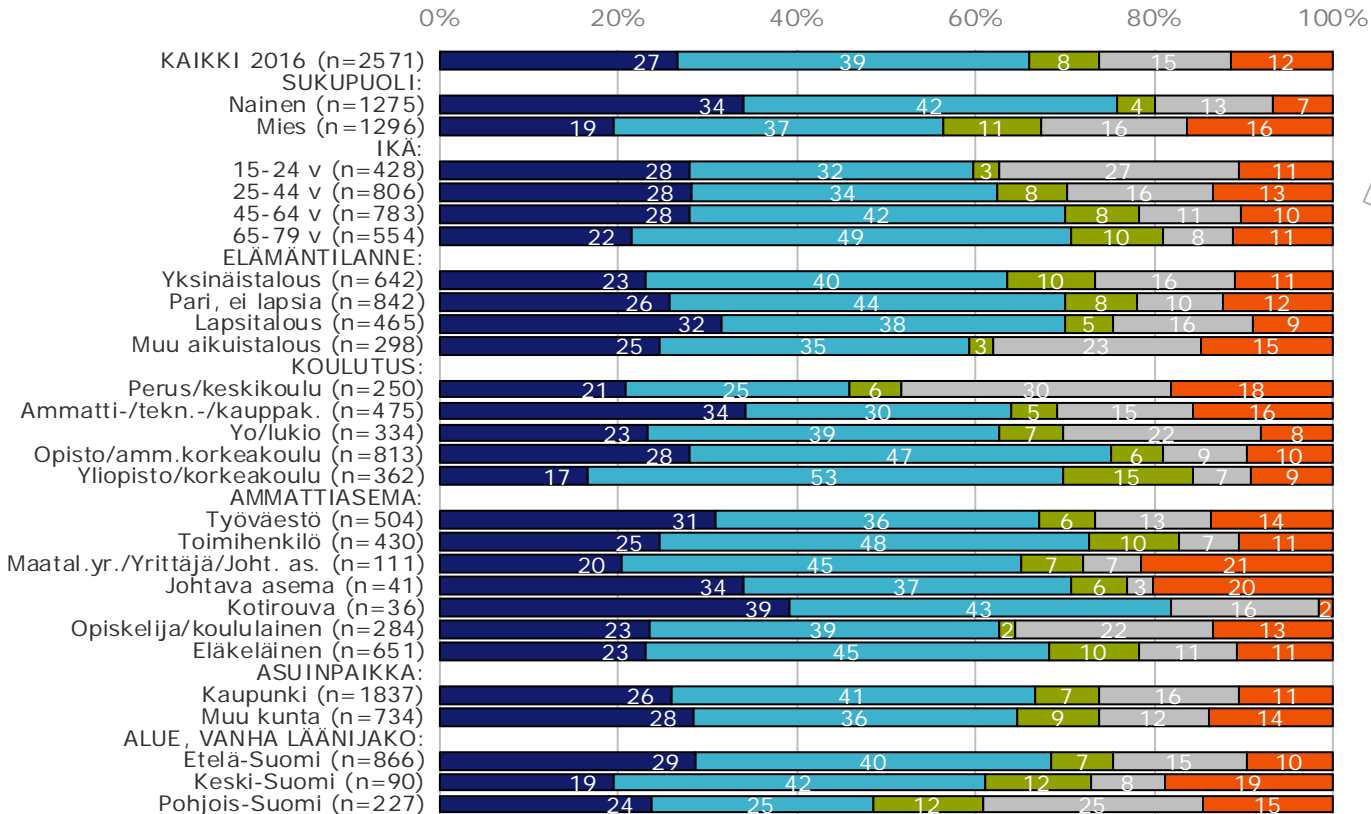


Hieman harvempi kuin vuonna 2012 kannattaa yhteiskunnan tukea näyttämötaiteelle tai ei osaa arvioida asiaa.

- Yhteiskunnan tulisi tukea näyttämötaidetta nykyistä enemmän, jolloin lippujen hinnat voisivat laskea jonkin verran.
- Yhteiskunnan tuen tulisi säilyä nykyisellä tasolla, jolloin lippujen hinnat pysyisivät ennallaan.
- Yhteiskunnan ja teattereissa kävijöiden tulisi yhdessä rahoittaa yhtä paljon näyttämötaidetta, jolloin hinnat jonkin verran nousisivat.
- En osaa sanoa
- Yhteiskunnan ei tulisi tukea näyttämötaidetta lainkaan taloudellisesti, jolloin lippujen hinnat määräytyisivät vapaasti.

Näyttämötaiteen taloudellinen tukeminen

Mikä on mielipiteesi näyttämötaiteen taloudellisesta tukemisesta ja lippujen hinnoista?



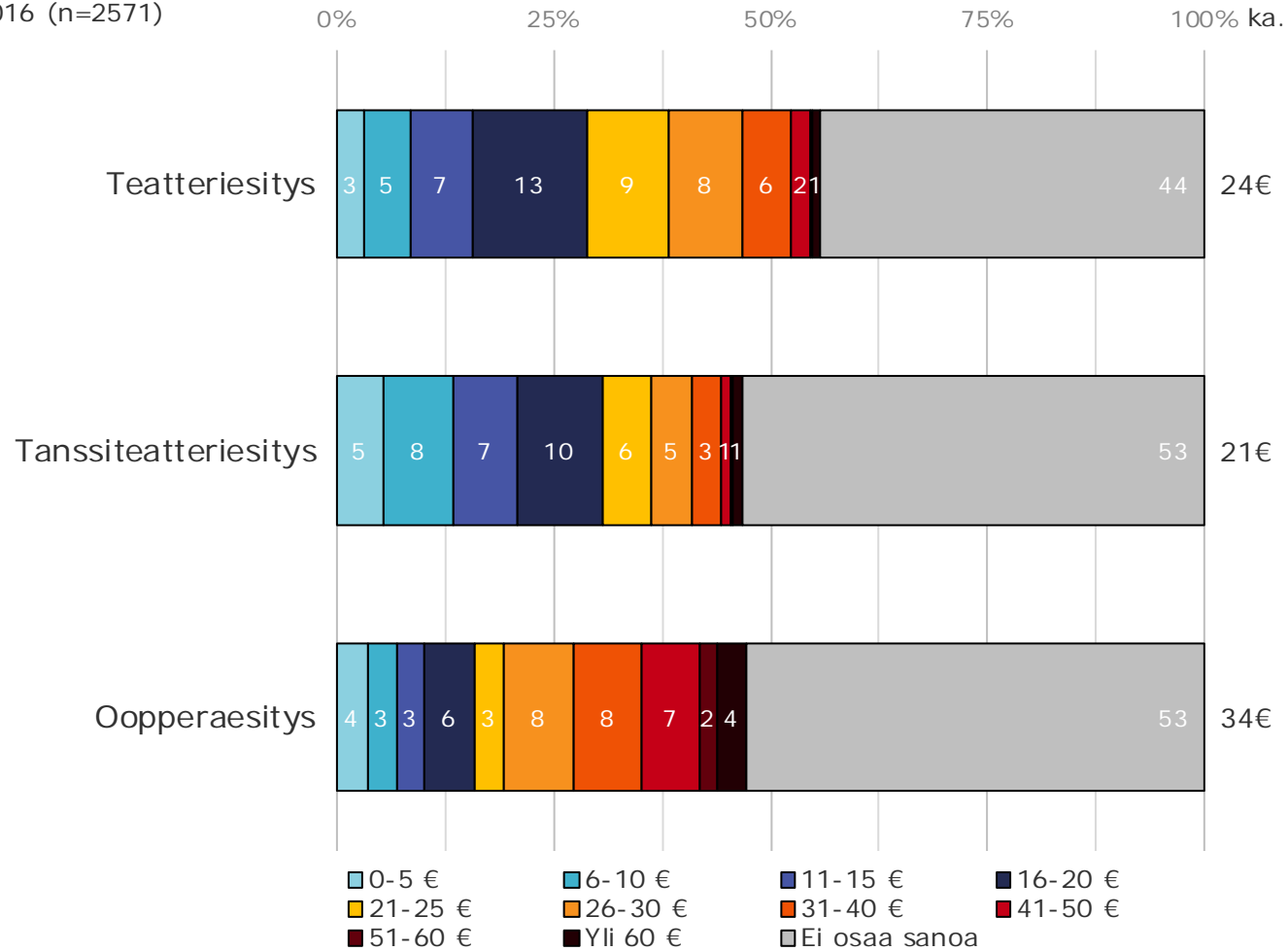
Naiset, lapsitaloudet, johtavassa asemassa olevat ja opiskelijat/koululaiset ovat muita useammin sitä mieltä, että yhteiskunnan tulisi tukea näyttämötaidetta nykyistä enemmän.

- Yhteiskunnan tulisi tukea näyttämötaidetta nykyistä enemmän, jolloin lippujen hinnat voisivat laskea jonkin verran.
- Yhteiskunnan tuen tulisi säilyä nykyisellä tasolla, jolloin lippujen hinnat pysyisivät ennallaan.
- Yhteiskunnan ja teattereissa kävijöiden tulisi yhdessä rahoittaa yhtä paljon näyttämötaidetta, jolloin hinnat jonkin verran nousisivat.
- En osaa sanoa
- Yhteiskunnan ei tulisi tukea näyttämötaidetta lainkaan taloudellisesti, jolloin lippujen hinnat määräytyisivät vapaasti.

Kohtuullinen lipunhinta

Mikä on mielestäsi kohtuullinen lipunhinta ko. esityksestä euroina?

KAIKKI 2016 (n=2571)



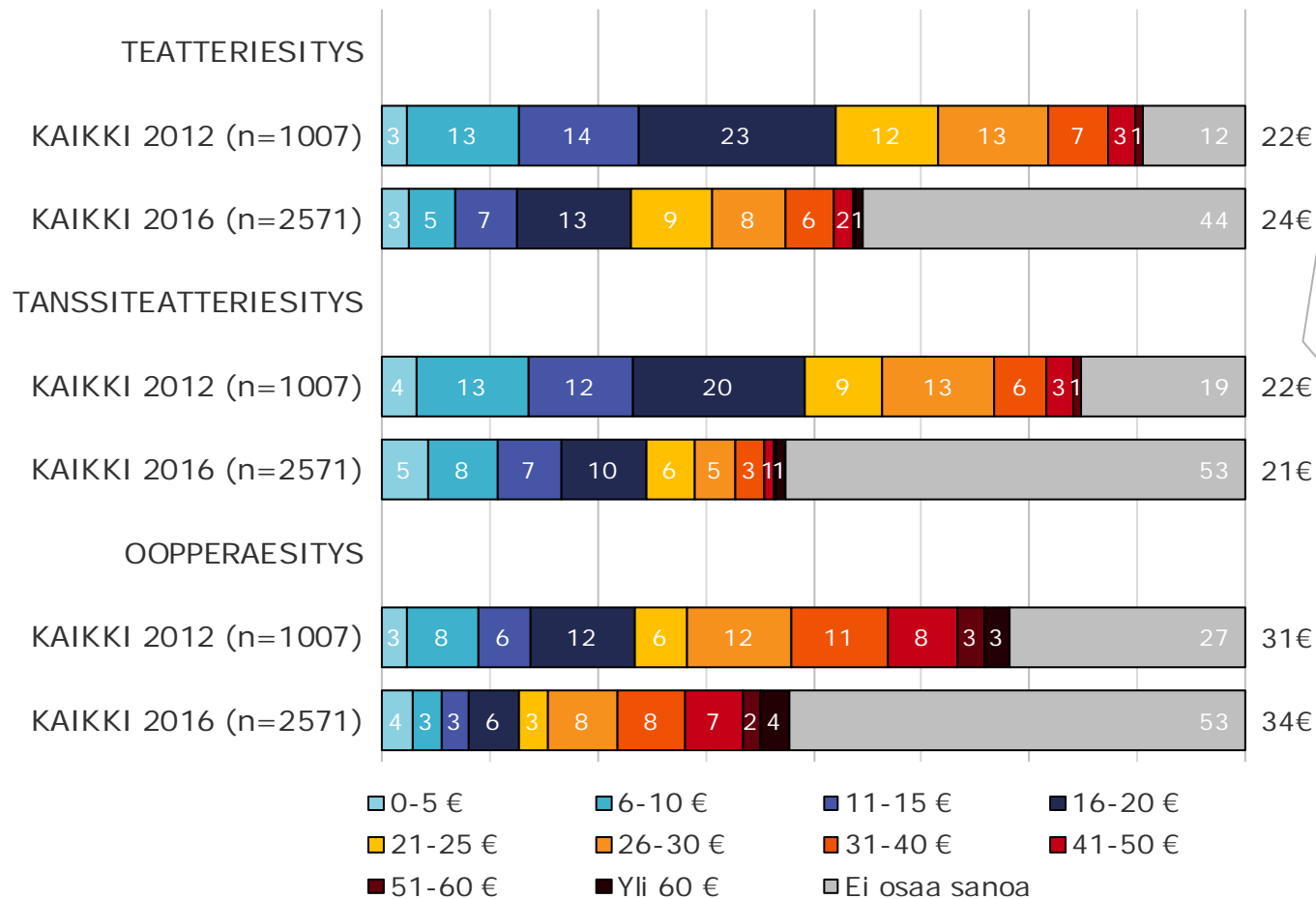
Kohtuullinen lipunhinta

Eos: t....

Mikä on mielestäsi kohtuullinen lipunhinta ko. esityksestä euroina?

KAIKKI 2016 (n=2571)

0% 25% 50% 75% 100% ka.



Teatteriesityksistä ja oopperasta ollaan valmiita maksamaan pari kolme euroa enemmän kuin vuonna 2012.

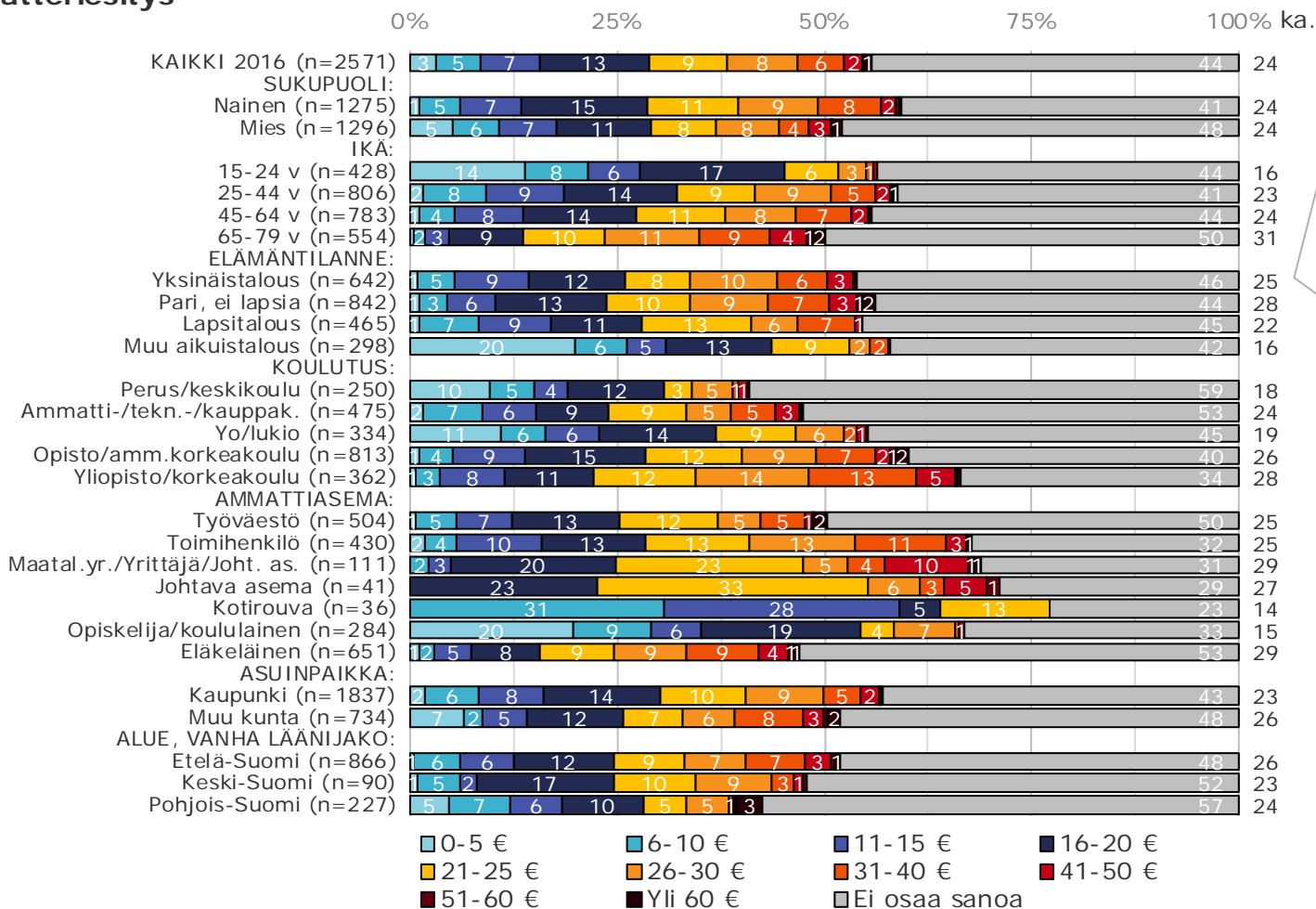
Tutkimusmenetelmän vaihtaminen näkyy "ei osaa sanoa" vastusten määrän kasvamisena. Tämä johtuu siitä, että internetkyselyssä vaihtoehto pitää olla aina esillä toisin kuin käyntitai puhelinhaastatteluissa.

Eos-vastaukset eivät ole mukana keskiarvoja laskettaessa.

Kohtuullinen lipunhinta, teatteriesitys

Mikä on mielestäsi kohtuullinen lipunhinta ko. esityksestä euroina?

Teatteriesitys

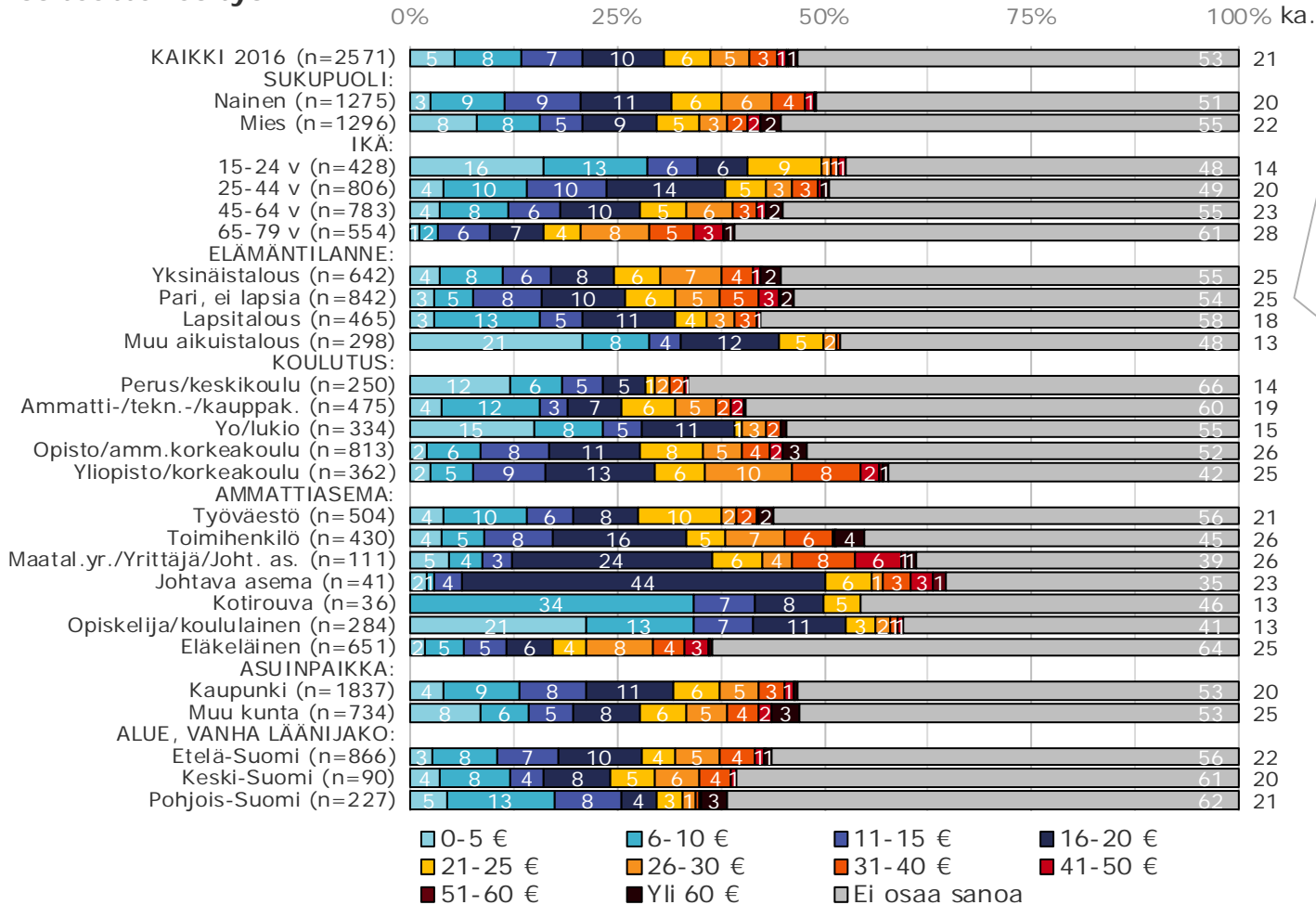


Korkeimman hinnan teatterilipuista ovat valmiita maksamaan yli 64 -vuotiaat, lapsettomat pariskunnat, korkeasti koulutetut, johtavassa asemassa olevat, eläkeläiset ja etelä-suomalaiset.

Kohtuullinen lipunhinta, tanssiesitys

Mikä on mielestäsi kohtuullinen lipunhinta ko. esityksestä euroina?

Tanssiteatteriesitys

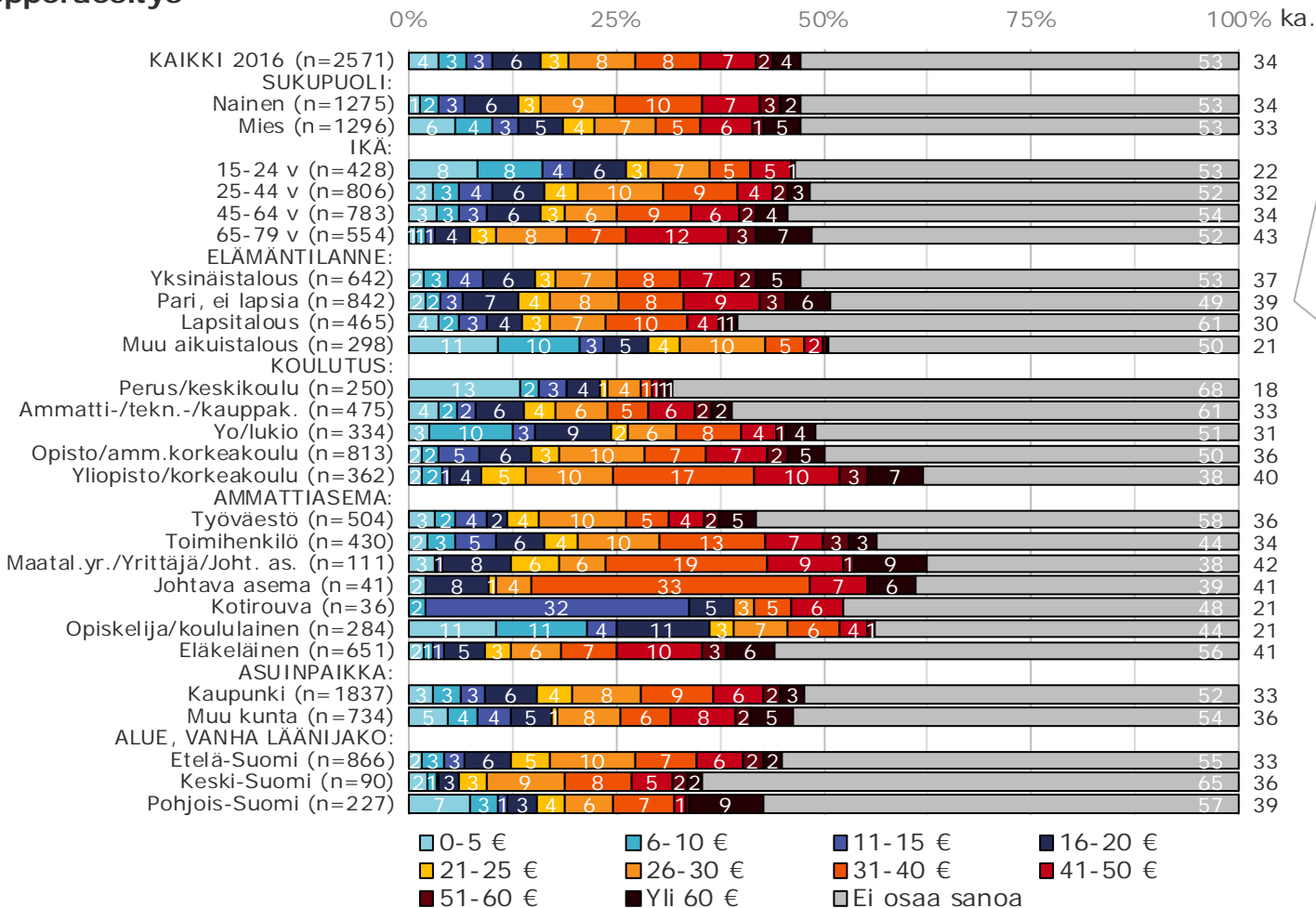


Korkeimman hinnan tanssiesityksestä ovat valmiita maksamaan yli 64 -vuotiaat, lapsettomat pariskunnat ja yksittäistaloudet, korkeasti koulutetut, toimihenkilöt ja johtavassa asemassa olevat, eläkeläiset ja muissa kuin kaupunkikunnissa asuvat.

Kohtuullinen lipunhinta, oopperaesitys

Mikä on mielestäsi kohtuullinen lipunhinta ko. esityksestä euroina?

Oopperaesitys



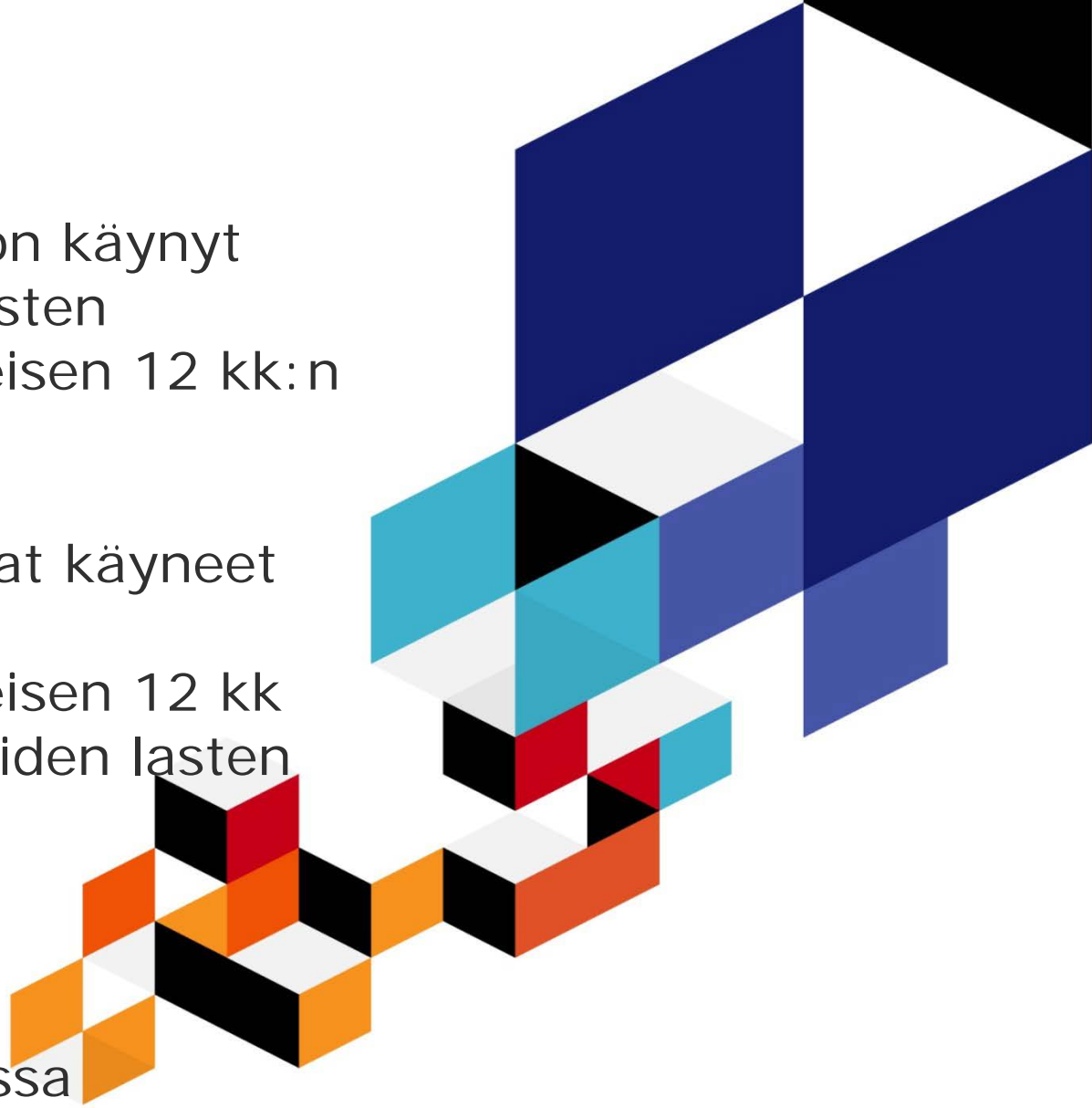
Korkeimman hinnan oopperalipusta ovat valmiita maksamaan yli 64 -vuotiaat, lapsettomat pariskunnat ja yksittäistaloudet, korkeasti koulutetut, toimihenkilöt ja johtavassa asemassa olevat, eläkeläiset ja Pohjois-Suomessa asuvat.

9

Kuinka monta kertaa on käynyt lastenteatterissa tai lasten tanssiesityksissä viimeisen 12 kk:n aikana

Ovatko alle 15 -vuotiaat käyneet lastenteatterissa tai -tanssiesityksissä viimeisen 12 kk aikana, alle 15 -vuotiaiden lasten käyntien määrä

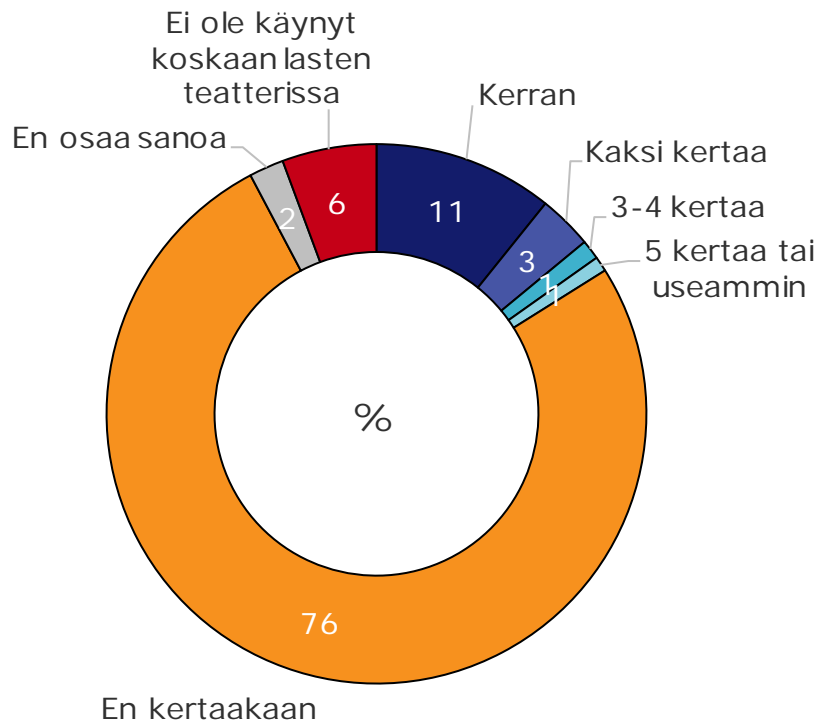
Kenen kanssa alle 15 -vuotiaat ovat käyneet lastenteatterissa tai tanssiesityksissä



Kuinka monta kertaa on käynyt lastenteatterissa tai lasten tanssiesityksissä viimeisen 12 kk:n aikana

Kuinka monta kertaa on käynyt lastenteatterissa tai lasten tanssiesityksissä viimeisen 12 kk:n aikana?

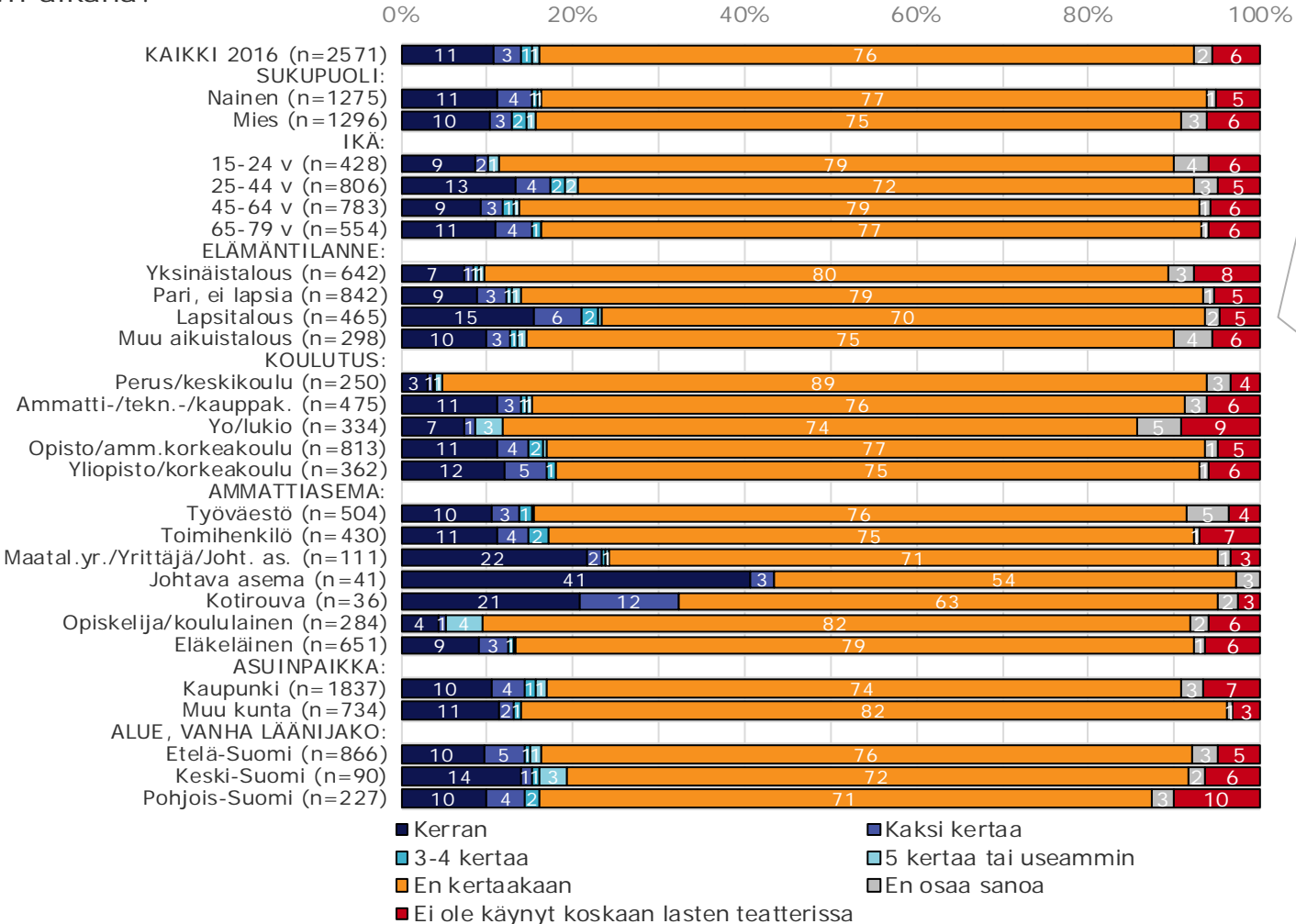
KAIKKI 2016 (n=2571)



16% suomalaisista on käynyt lastenteatterissa tai lasten tanssiesityksissä viimeisen 12 kk:n aikana.

Kuinka monta kertaa on käynyt lastenteatterissa tai lasten tanssiesityksissä viimeisen 12 kk:n aikana

Kuinka monta kertaa on käynyt lastenteatterissa tai lasten tanssiesityksissä viimeisen 12 kk:n aikana?



Lapsiperheistä 23% on käynyt lastenteatterissa tai lasten tanssiesityksissä viimeisen 12 kk:n aikana.

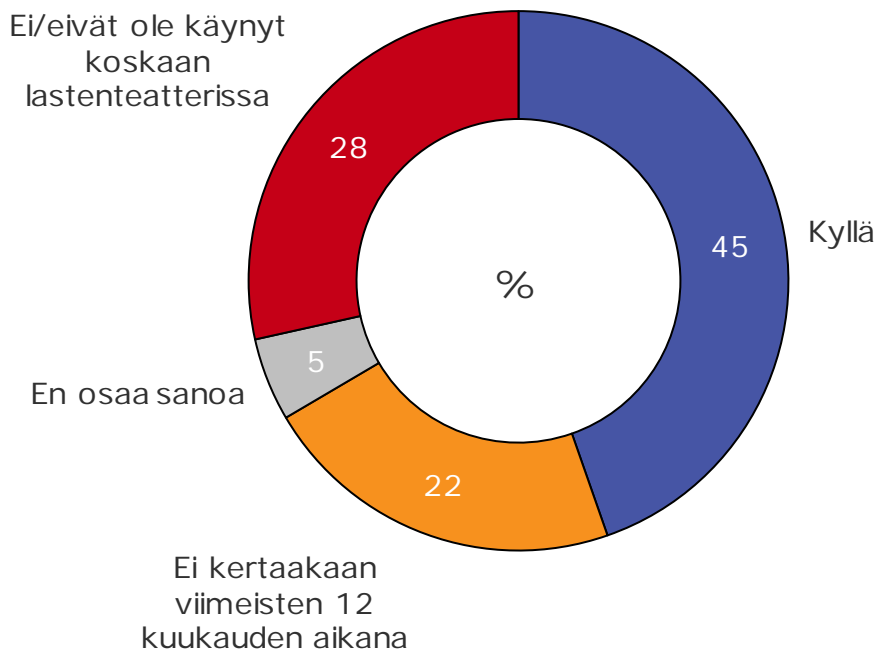
25-44 -vuotaista esityksissä on käynyt 20%.

Johtavassa asemassa olevista 44% ilmoittaa käyneensä näissä esityksissä.

Ovatko alle 15-vuotiaat käyneet lastenteatterissa tai -tanssiesityksissä viimeisen 12 kk aikana

Ovatko alle 15 -vuotiaat käyneet lastenteatterissa tai -tanssiesityksissä viimeisen 12 kk aikana?

KAIKKI 2016 (n=537)

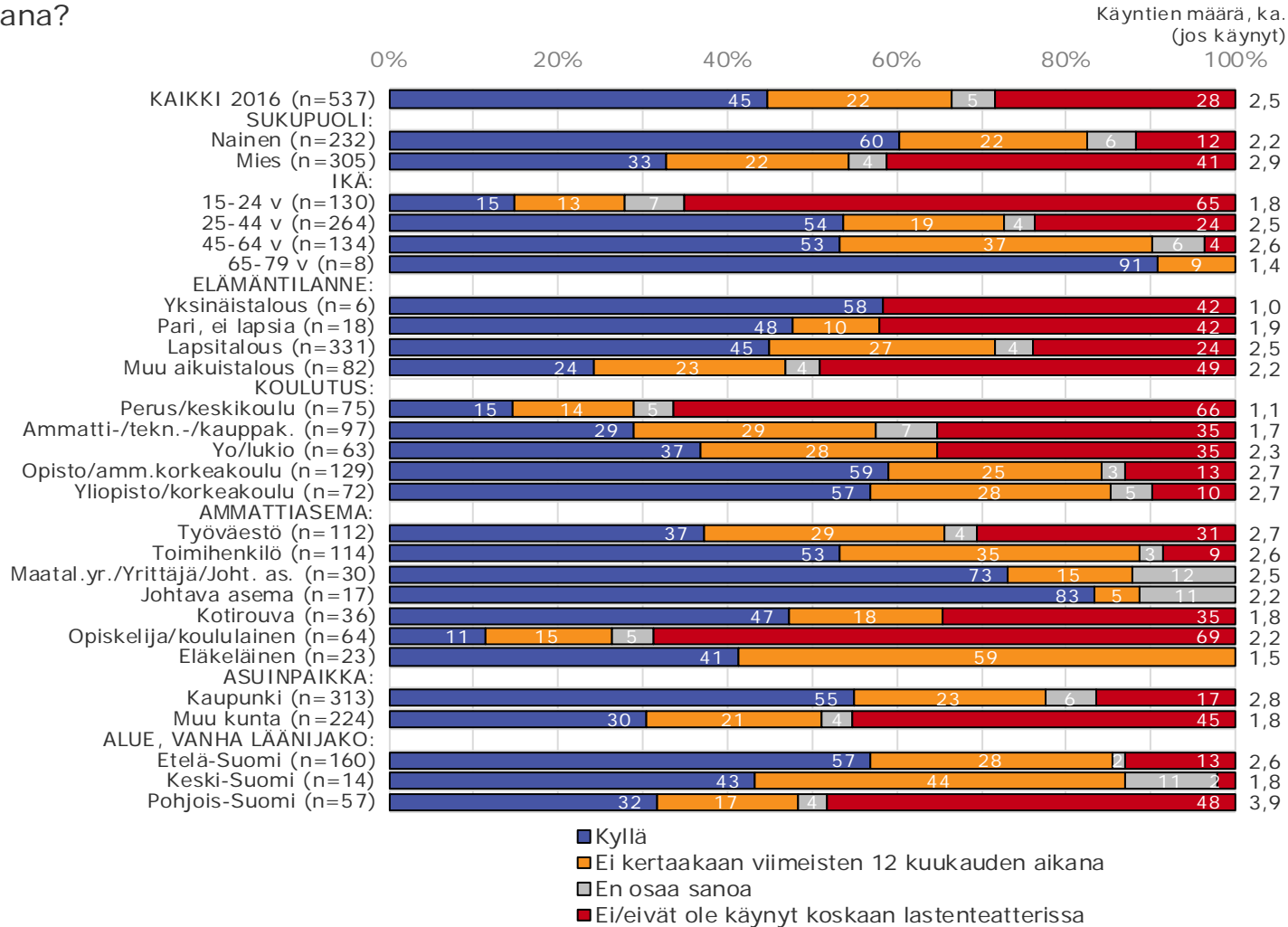


Niissä talouksissa, joissa on alle 15 –vuotiaita lapsia, 45% ilmoittaa, että alle 15 –vuotiaat lapset ovat käyneet lastenteatterissa tai –tanssiesityksessä viimeisen 12 kk:n aikana.

28% ilmoittaa että heidän alle 15 –vuotiaat lapsensa eivät ole koskaan käyneet lastenteatterissa tai lasten tanssiesityksissä.

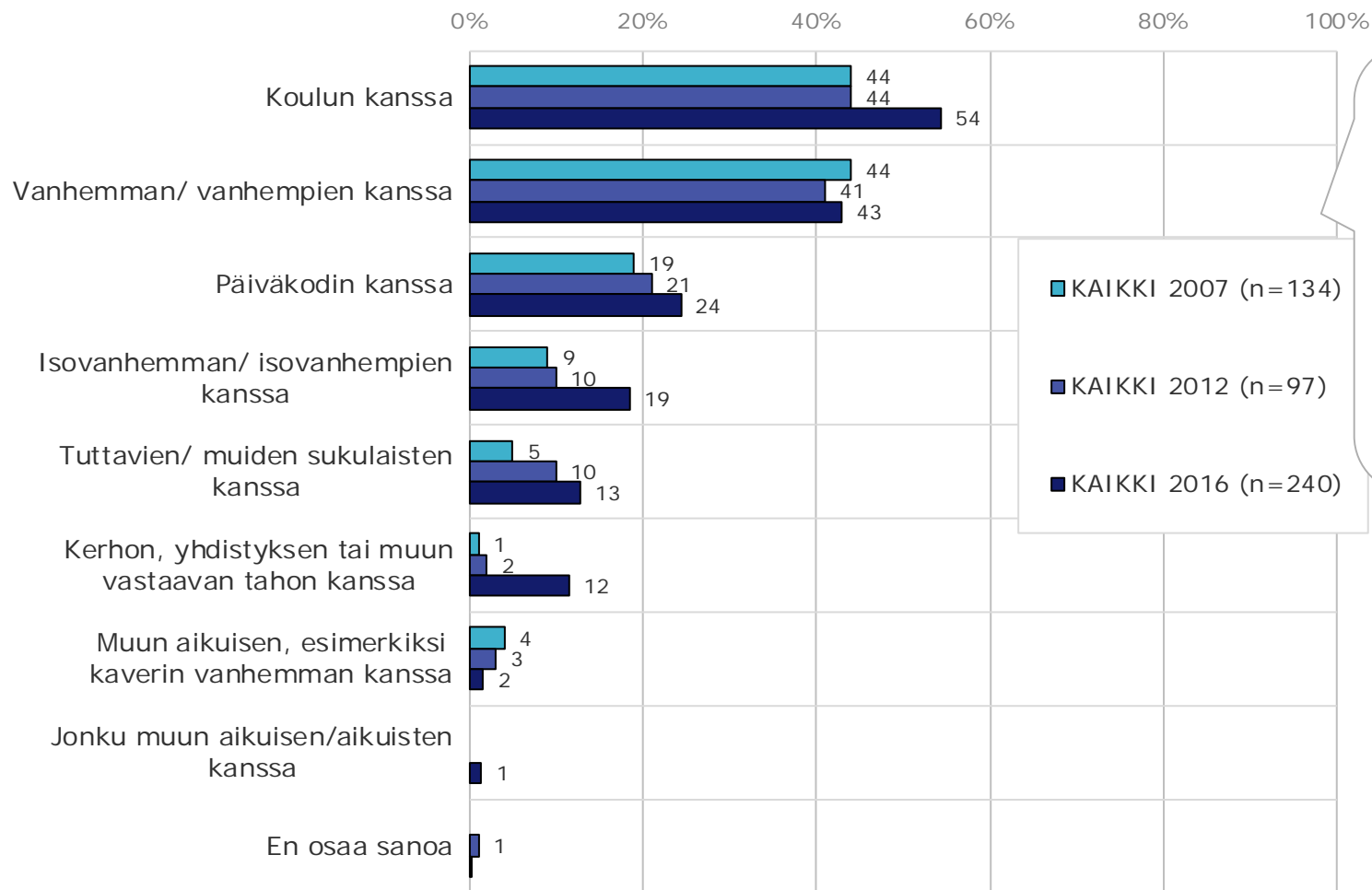
Ovatko alle 15-vuotiaat käyneet lastenteatterissa tai -tanssiesityksissä viimeisen 12 kk aikana

Ovatko alle 15 -vuotiaat käyneet lastenteatterissa tai -tanssiesityksissä viimeisen 12 kk aikana?



Kenen kanssa alle 15 -vuotiaat ovat käyneet lastenteatterissa tai -tanssiesityksissä

Kenen kanssa kotitaloutesi alle 15-vuotiaat lapset ovat käyneet lastenteatterissa tai -tanssiesityksissä viimeisen 12 kuukauden aikana?



Aikaisempaa useammin alle 15 –vuotiaat ovat käyneet lastenteatterissa tai –tanssiesityksissä koulun tai isovanhempien kanssa.

Myös kerhojen ja yhdistysten osuus on lisääntynyt vuodesta 2012.

10

Esitysten määrän riittävyys
päiväkodeissa ja kouluissa

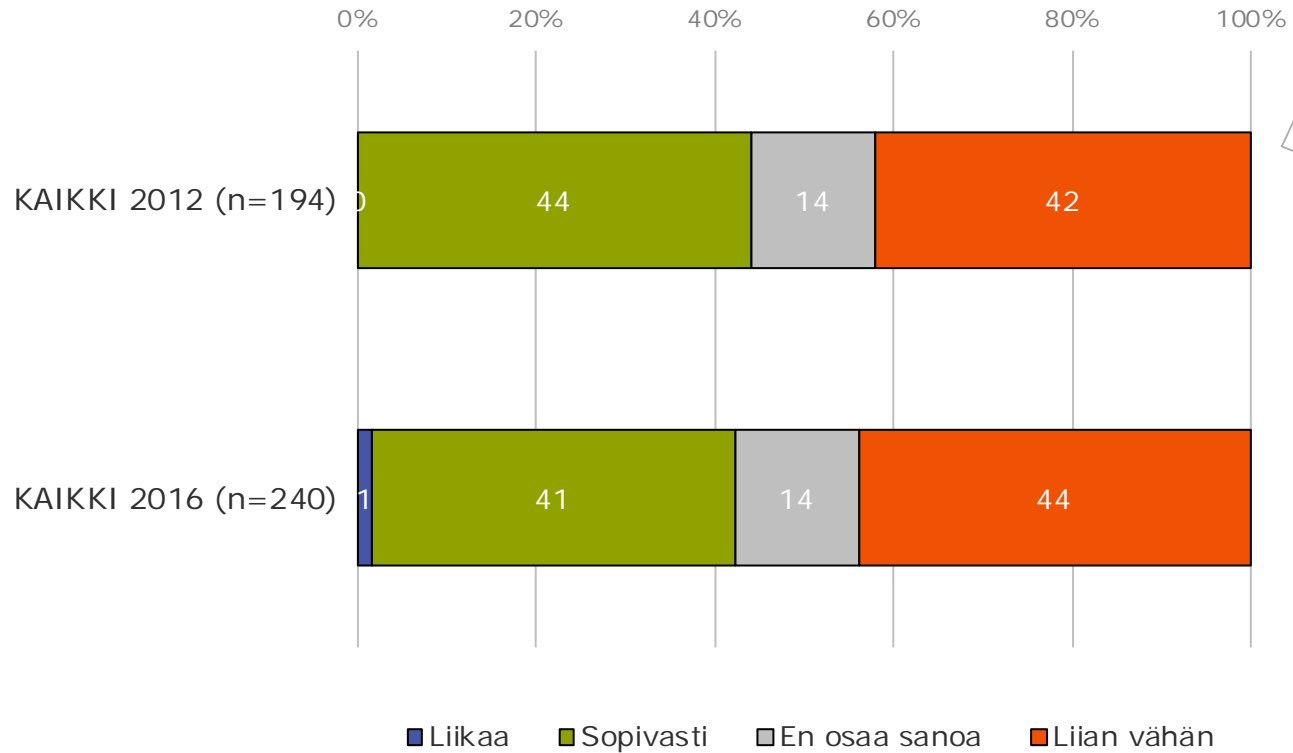
Kuinka monta kertaa on valmis
maksamaan lapsen käynnin
lastenteatterissa tai
tanssiteatterissa

Kannattaako opetussuunnitelmaan
lisättyä mainintaa lasten
oikeudesta päästä
teatteriin ja
tanssiesityksiin



Esitysten määrän riittävyys päiväkodeissa ja kouluissa

Tarjotaanko päiväkodeissa ja kouluissa lapsille esityksiä mielestäsi...

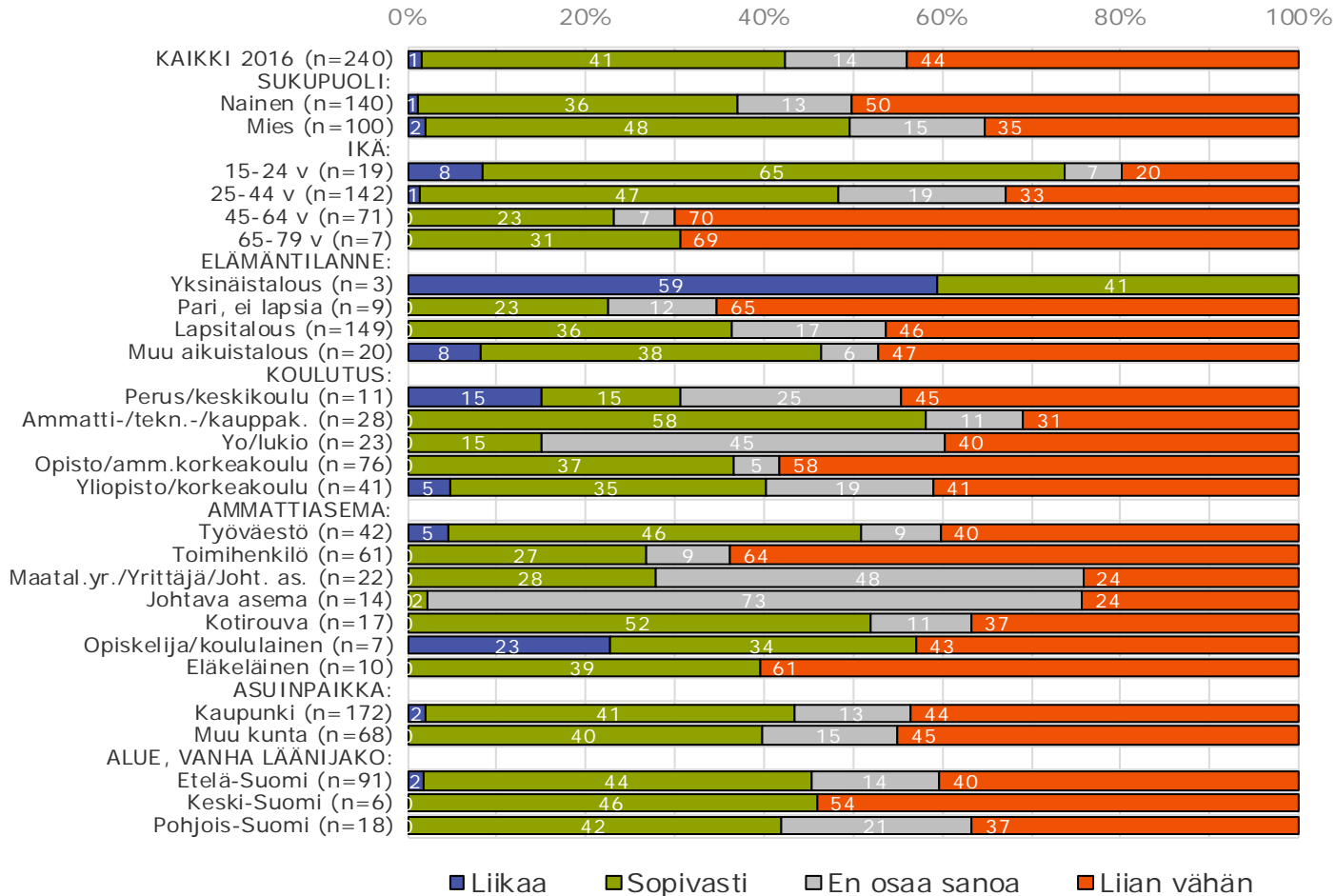


Arvio esitystarjonnan riittävydestä päiväkodeissa tai kouluissa on säilynyt ennallaan vuodesta 2012.

44% ilmoittaa, että esityksiä on liian vähän.

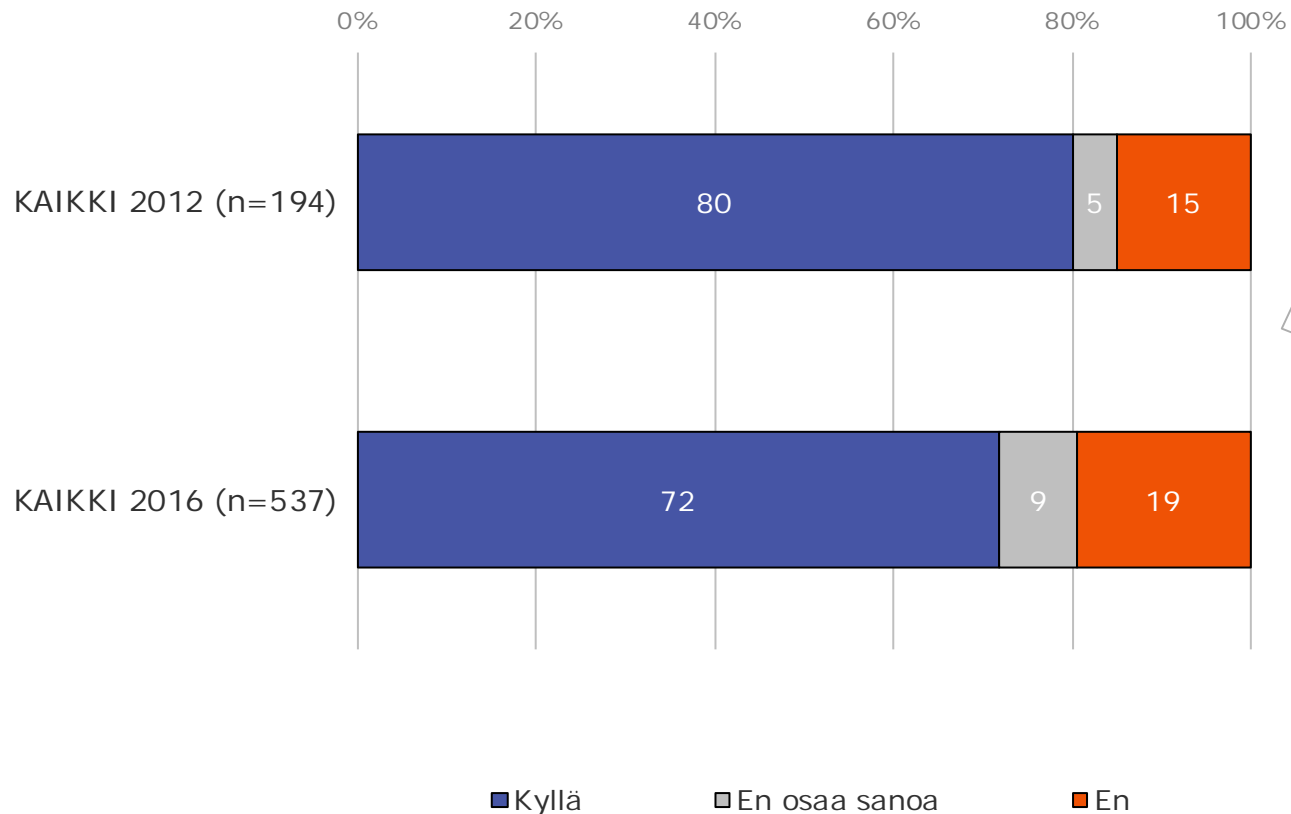
Esitysten määrän riittävyys päiväkodeissa ja kouluissa

Tarjotaanko päiväkodeissa ja kouluissa lapsille esityksiä mielestäsi...



Kannattaako opetussuunnitelmaan lisättyä mainintaa lasten oikeudesta päästä teatteriin ja tanssiesityksiin

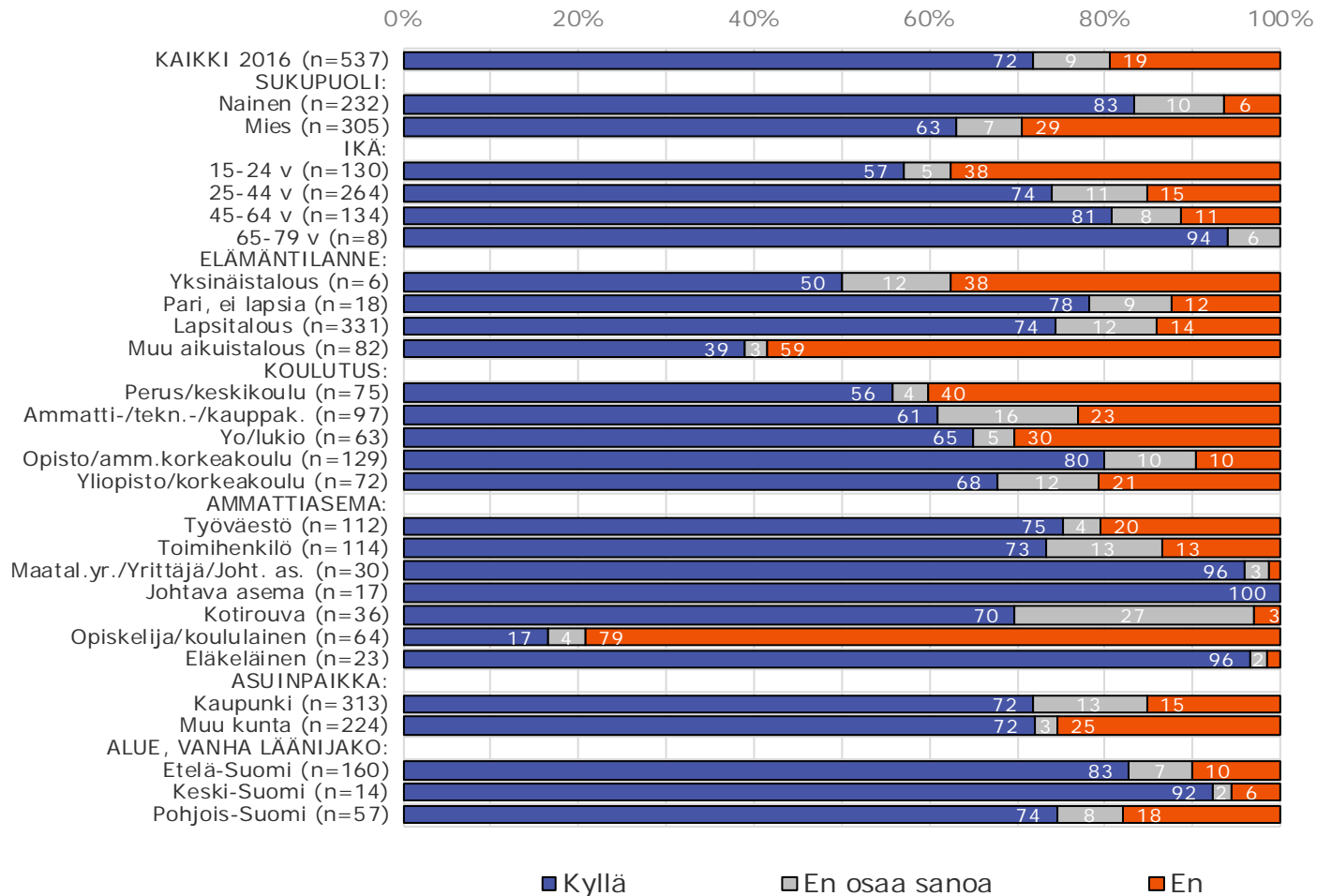
Kannattaako opetussuunnitelmaan lisättyä mainintaa lasten oikeudesta päästä teatteriin ja tanssiesityksiin?



Aikaisempaa harvempi (80%→72%) kannattaa opetussuunnitelmaan lisättyä mainintaa lasten oikeudesta päästä teatteriin ja tanssiesityksiin.

Kannattaako opetussuunnitelmaan lisättyä mainintaa lasten oikeudesta päästä teatteriin ja tanssiesityksiin

Kannattaako opetussuunnitelmaan lisättyä mainintaa lasten oikeudesta päästä teatteriin ja tanssiesityksiin?



11

Teatteri-, tanssi- ja
oopperaesitysten esittämisen
lisääminen

Ostaminen tai vuokraaminen

Eri kulttuuritapahtumissa käyminen

Arvio omasta kulttuurin
kuluttamisesta

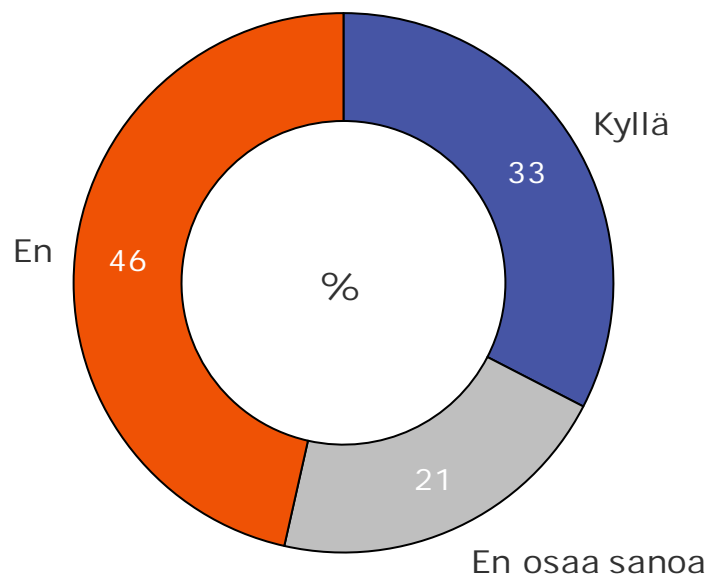
Miten haluaa osallistua
kulttuuritapahtumiin



Teatteri-, tanssi- ja oopperaesitysten esittämisen lisääminen

Haluaisitko, että tv:ssä, elokuvateattereissa tai muussa mediassa näytettäisiin enemmän teatteri-, tanssi- ja oopperaesityksiä?

KAIKKI 2016 (n=2571)

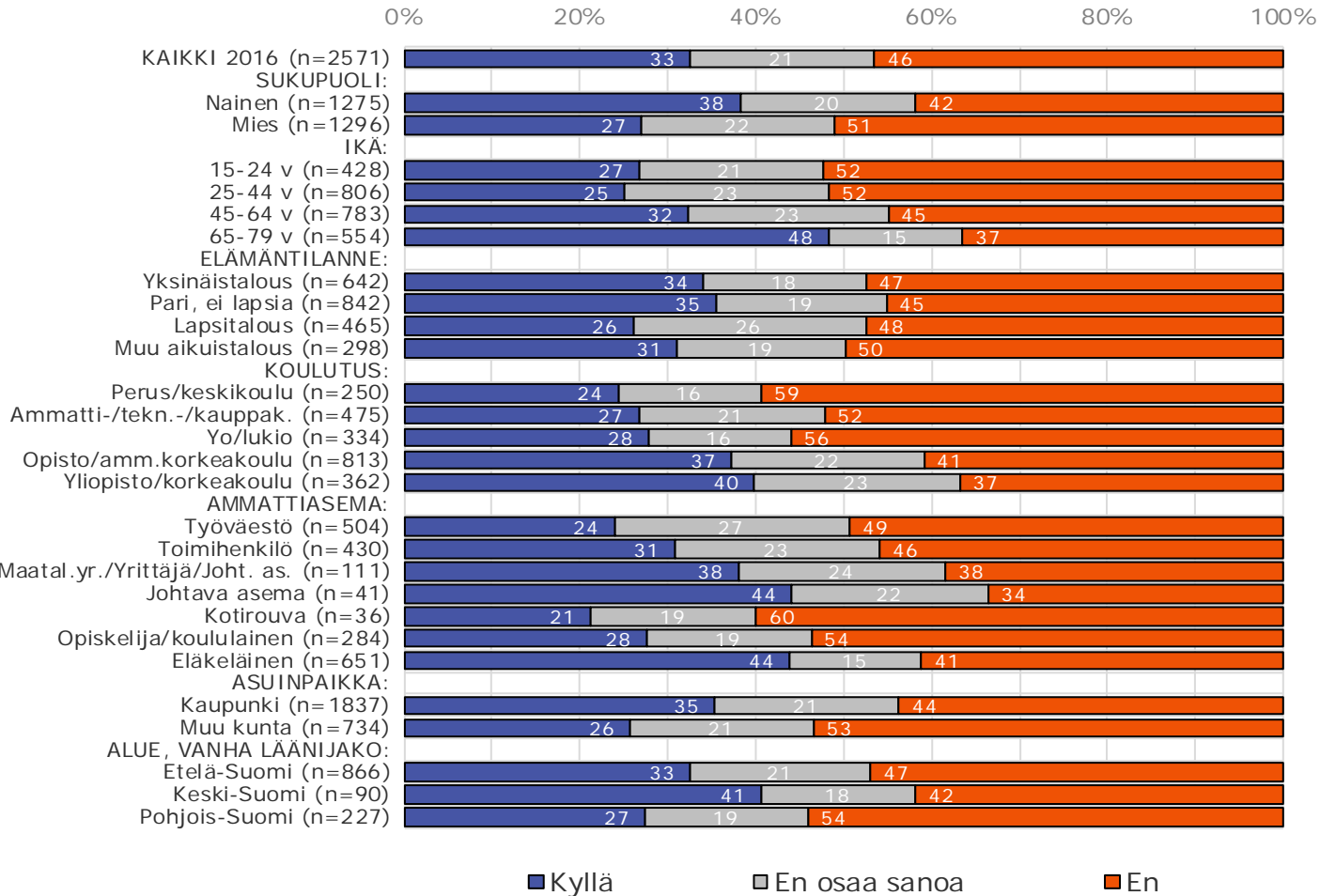


Kolmannes vastanneista haluaisi, että mediassa näytettäisiin enemmän teatteri-, tanssi- ja oopperaesityksiä.

46% ei halua tätä ja viidennes ei osaa arvioida asiaa.

Teatteri-, tanssi- ja oopperaesitysten esittämisen lisääminen

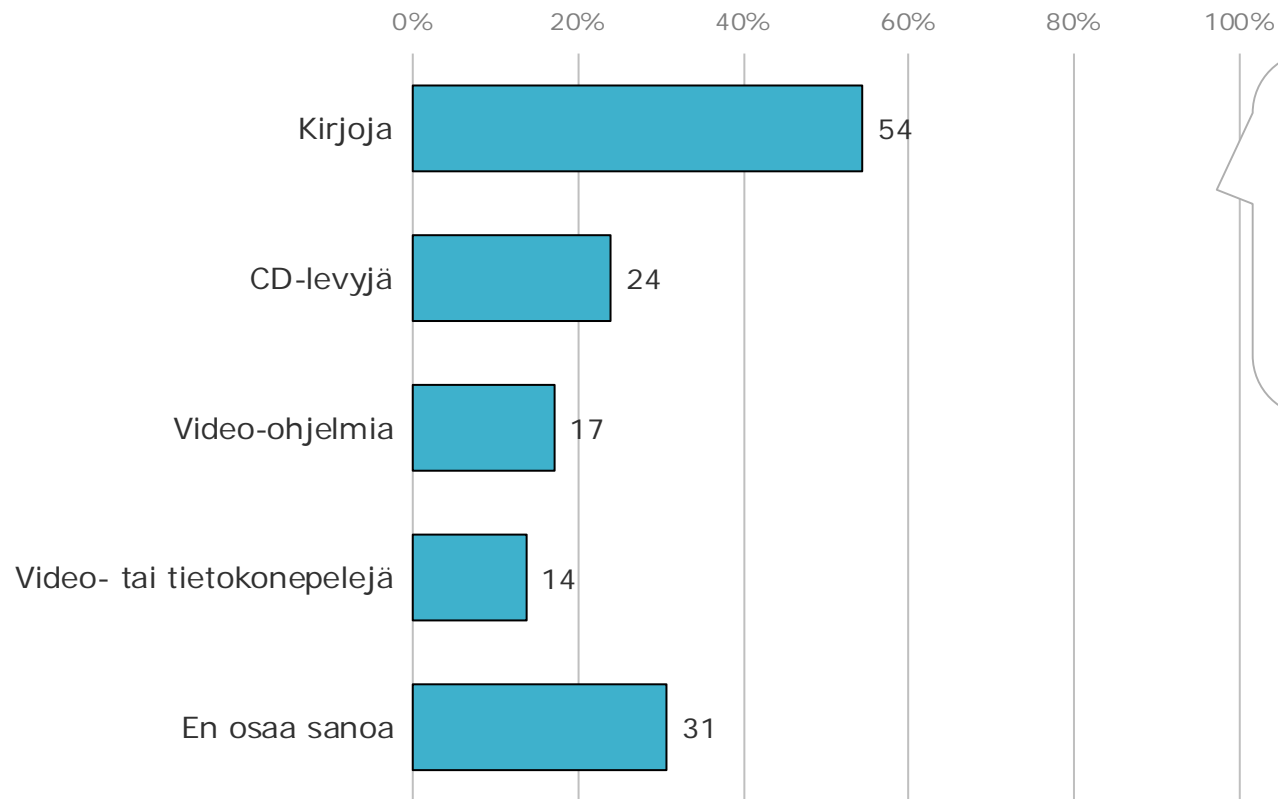
Haluaisitko, että tv:ssä, elokuvateattereissa tai muussa mediassa näytettäisiin enemmän teatteri-, tanssi- ja oopperaesityksiä?



Ostaminen tai vuokraaminen

Oletko viimeisten 12 kuukauden aikana ostanut tai vuokrannut jotain alla olevista?

KAIKKI 2016 (n=2571)

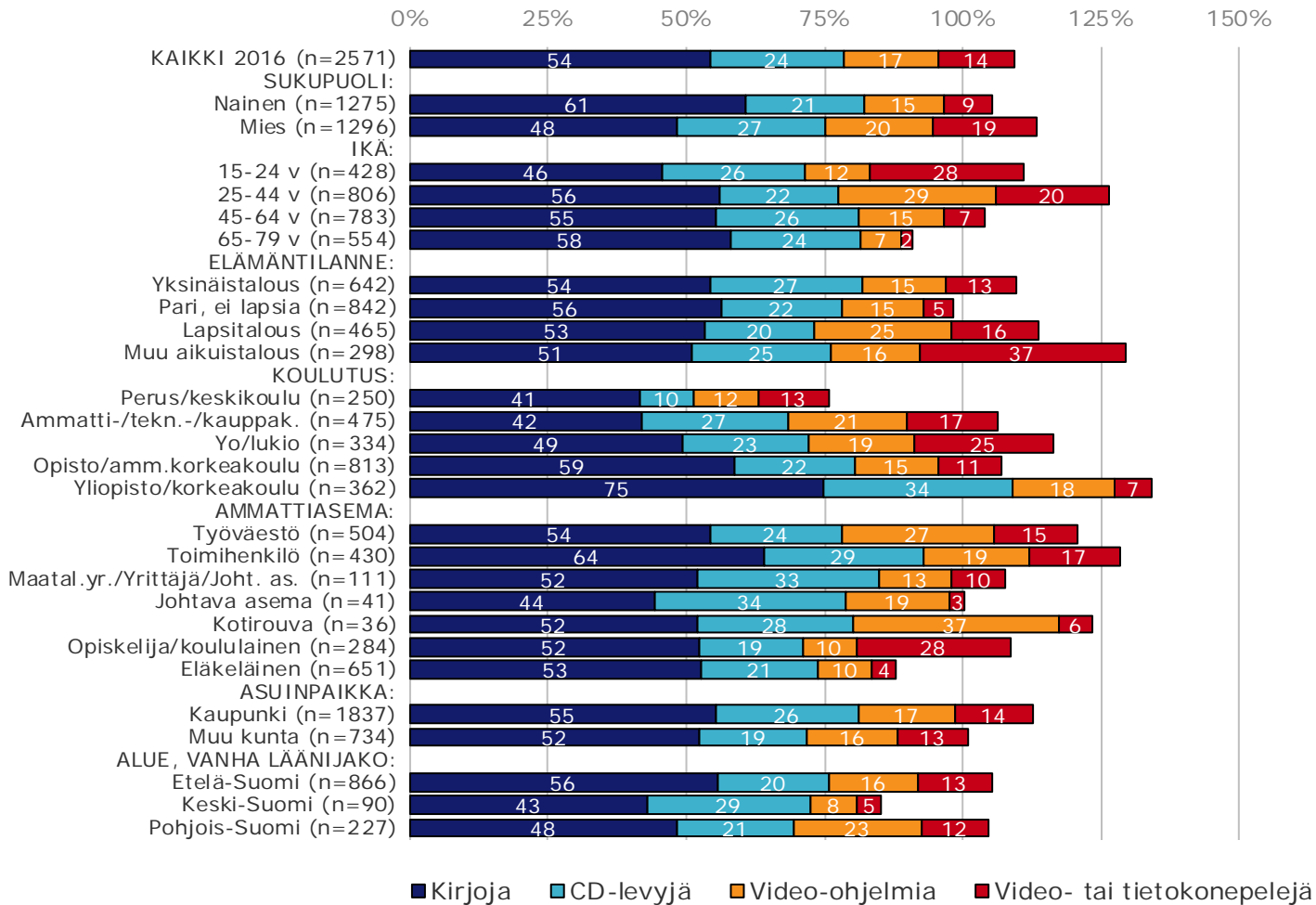


■ KAIKKI 2016 (n=2571)

Enemmistö (54%) vastanneista on ostanut, vuokrannut tai lainannut kirjoja ja 24% CD-levyjä viimeisen 12 kk:n aikana.

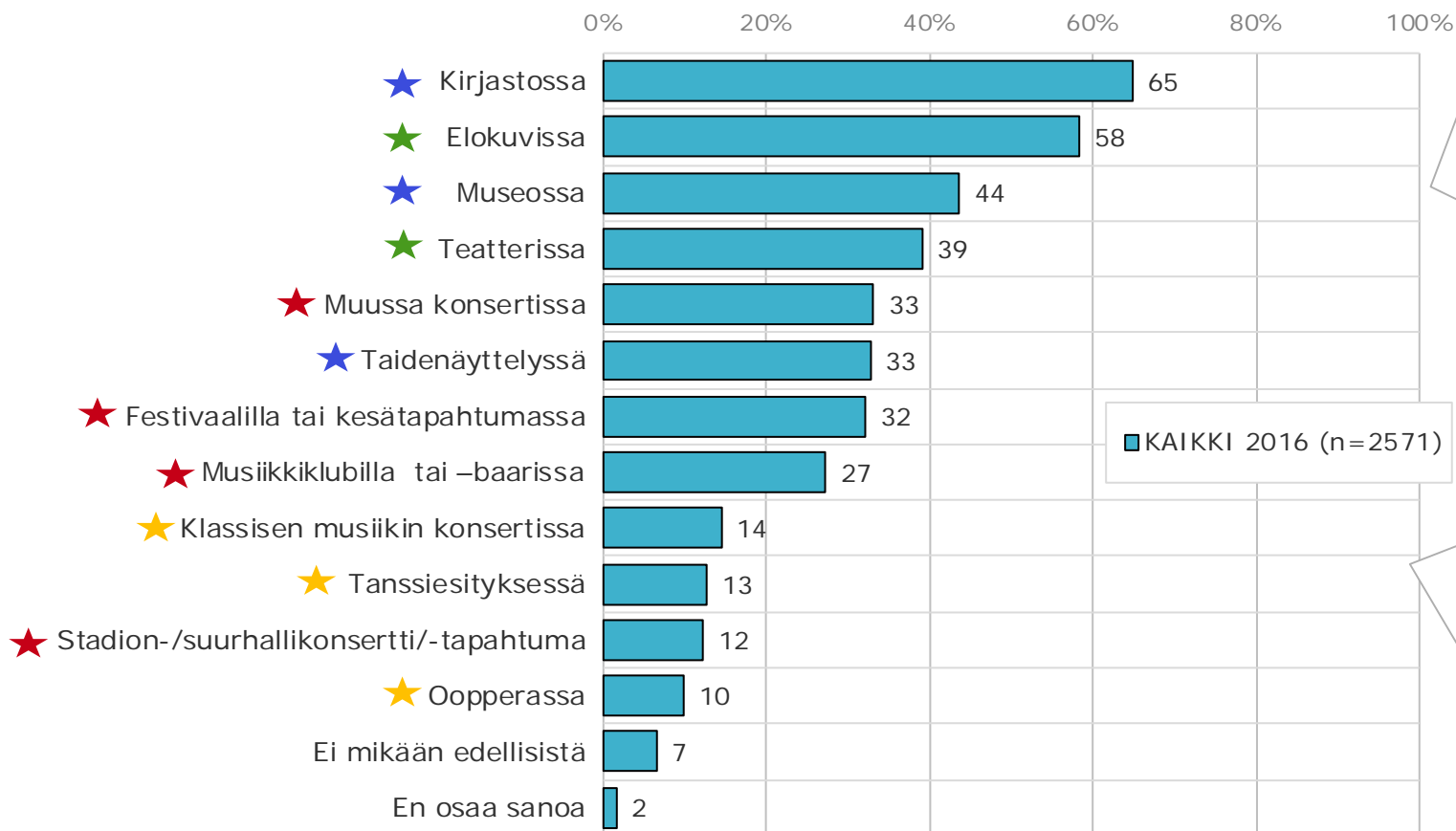
Ostaminen tai vuokraaminen

Oletko viimeisten 12 kuukauden aikana ostanut tai vuokrannut jotain alla olevista?



Eri kulttuuritapahtumissa käyminen

Oletko viimeisten 12 kuukauden aikana käynyt jossakin alla olevista?



Teatterissa käyminen on neljänneksi suosituin eri kulttuuri-tapahtumista.

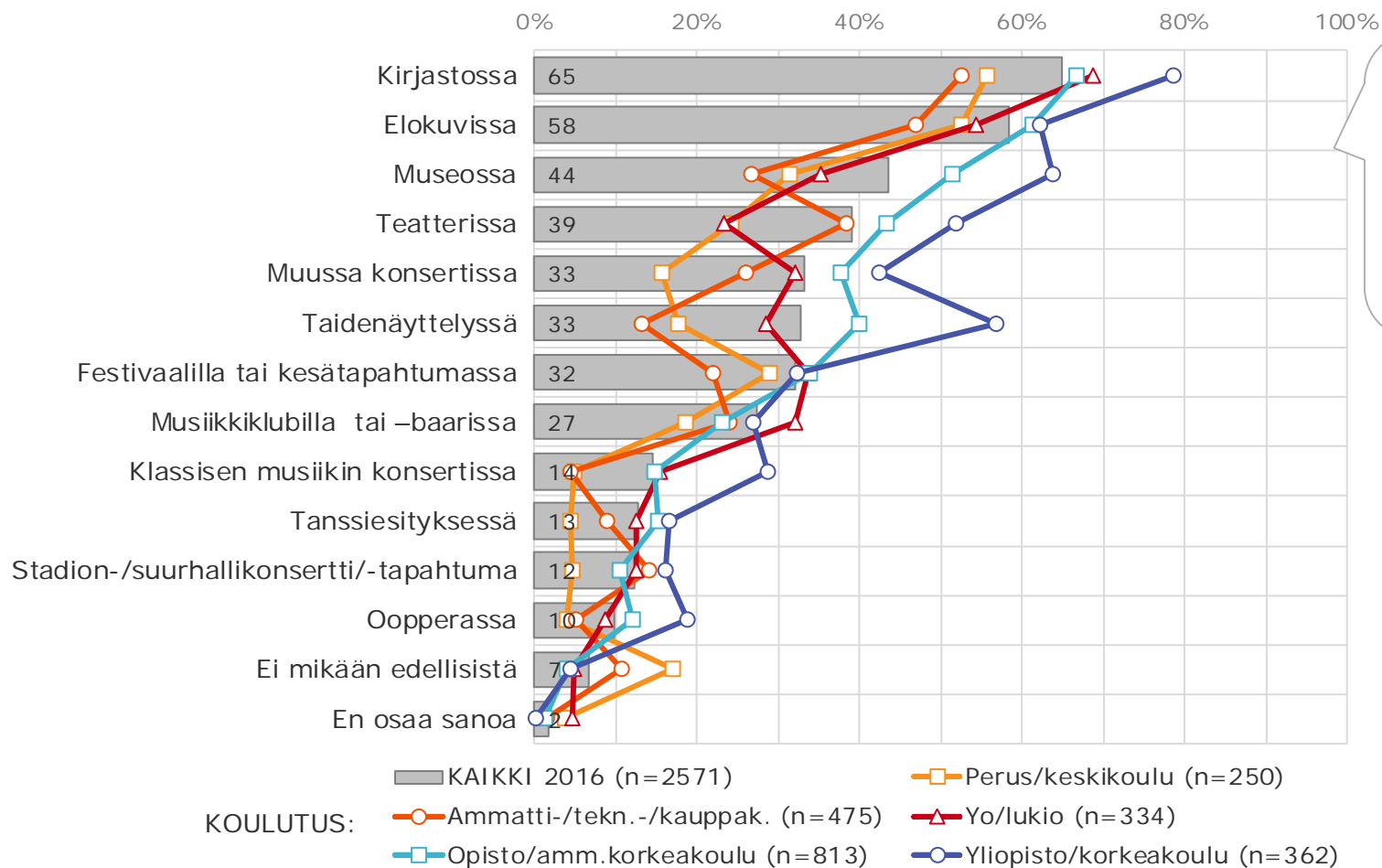
Kirjastot, elokuvissa käyminen ja museot ovat sitä suosituimpia.

Eri väriset tähdet kuvaavat, mitkä eri kulttuuritapahtumat liittyvät yhteen eri kävijöillä.

Näin esim. teatteri kilpailee siis eniten elokuvien kanssa ja toisaalta niiden harrastaminen tukee toisiaan.

Eri kulttuuritapahtumissa käyminen

Oletko viimeisten 12 kuukauden aikana käynyt jossakin alla olevista?

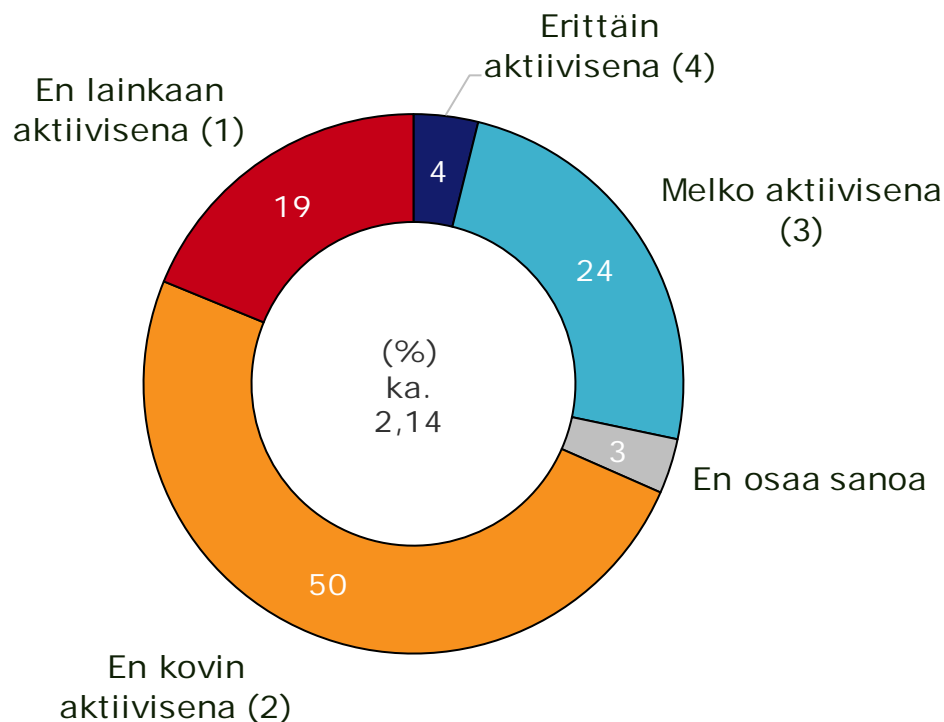


Mitä korkeammin vastaaja on koulutettu, sitä todennäköisemmin hän käyttää eri kulttuuripalveluja.

Arvio omasta kulttuurin kuluttamisesta

Kuinka aktiivisena kulttuurin kuluttajana pidät itseäsi?

KAIKKI 2016 (n=2571)



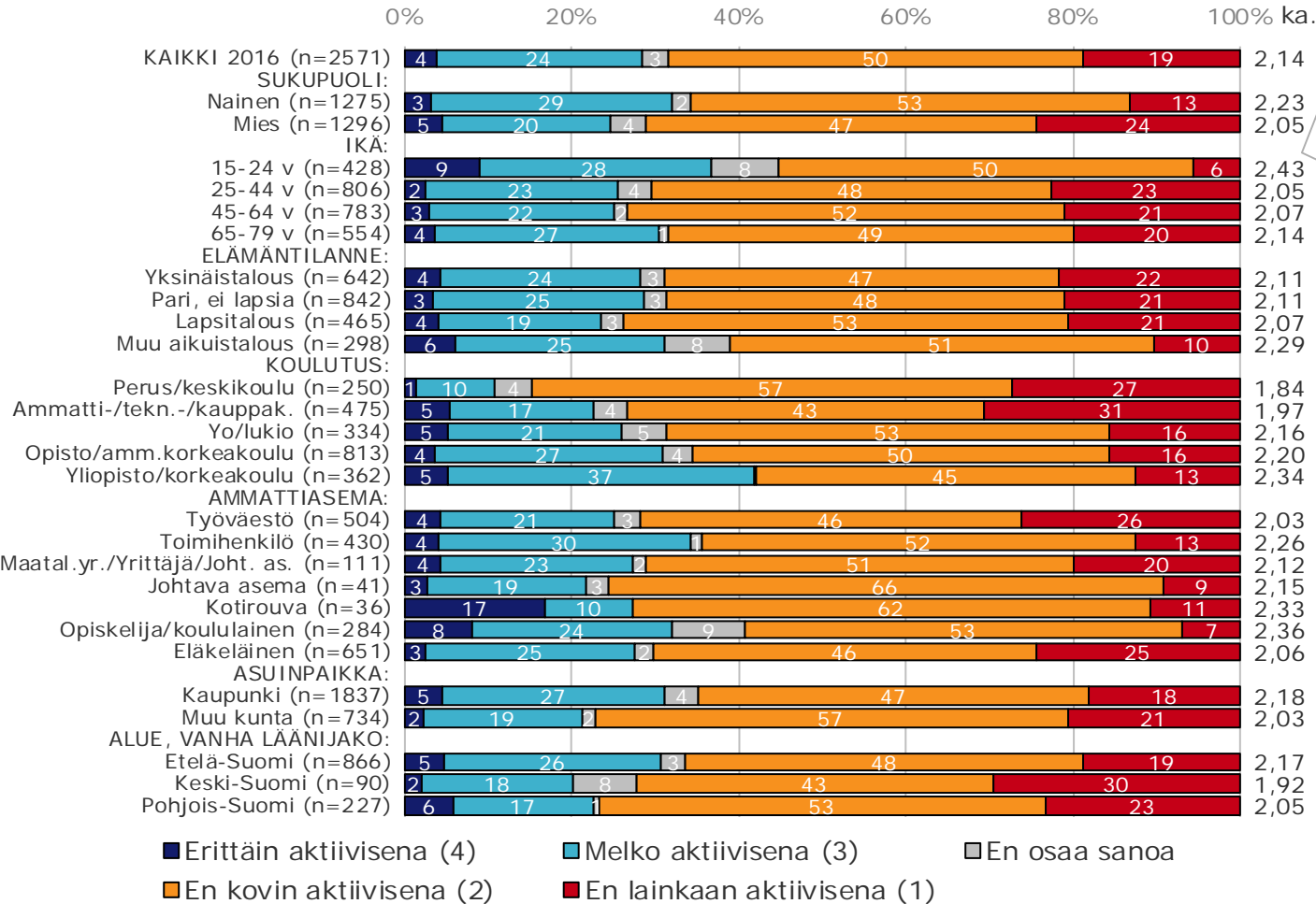
Aktiivisuus kulttuurin kuluttamisessa jakaa vastaajia voimakkaasti.

Erittäin tai melko aktiivisena itseään pitää 28%, ei lainkaan aktiivisena 19%.

Puolet suomalaisista kuuluu passiiviseen ryhmää, joka eivät pidä itseään kovin aktiivisina kulttuurin kuluttajina.

Arvio omasta kulttuurin kuluttamisesta

Kuinka aktiivisena kulttuurin kuluttajana pidät itseäsi?

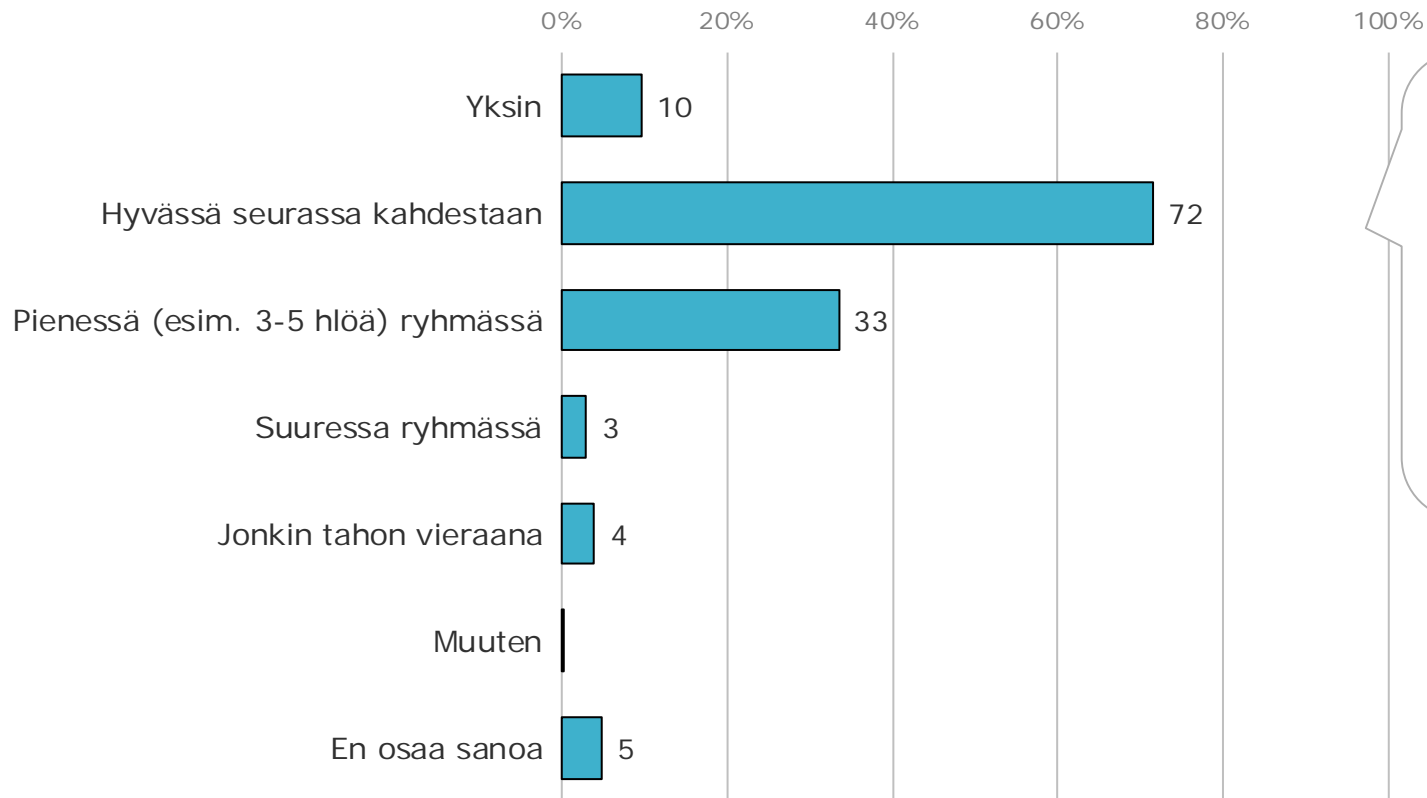


Aktiivisimpia kulttuurin kuluttajia ovat naiset, 15-24-vuotiaat, korkeasti koulutetut, kotirouvat sekä opiskelija ja koululaiset.

Miten haluaa osallistua kulttuuritapahtumiin

Jos voisit valita vapaasti, osallistutko kulttuuritapahtumiin mieluiten yksin vai yhdessä?

KAIKKI 2016 (n=2571)



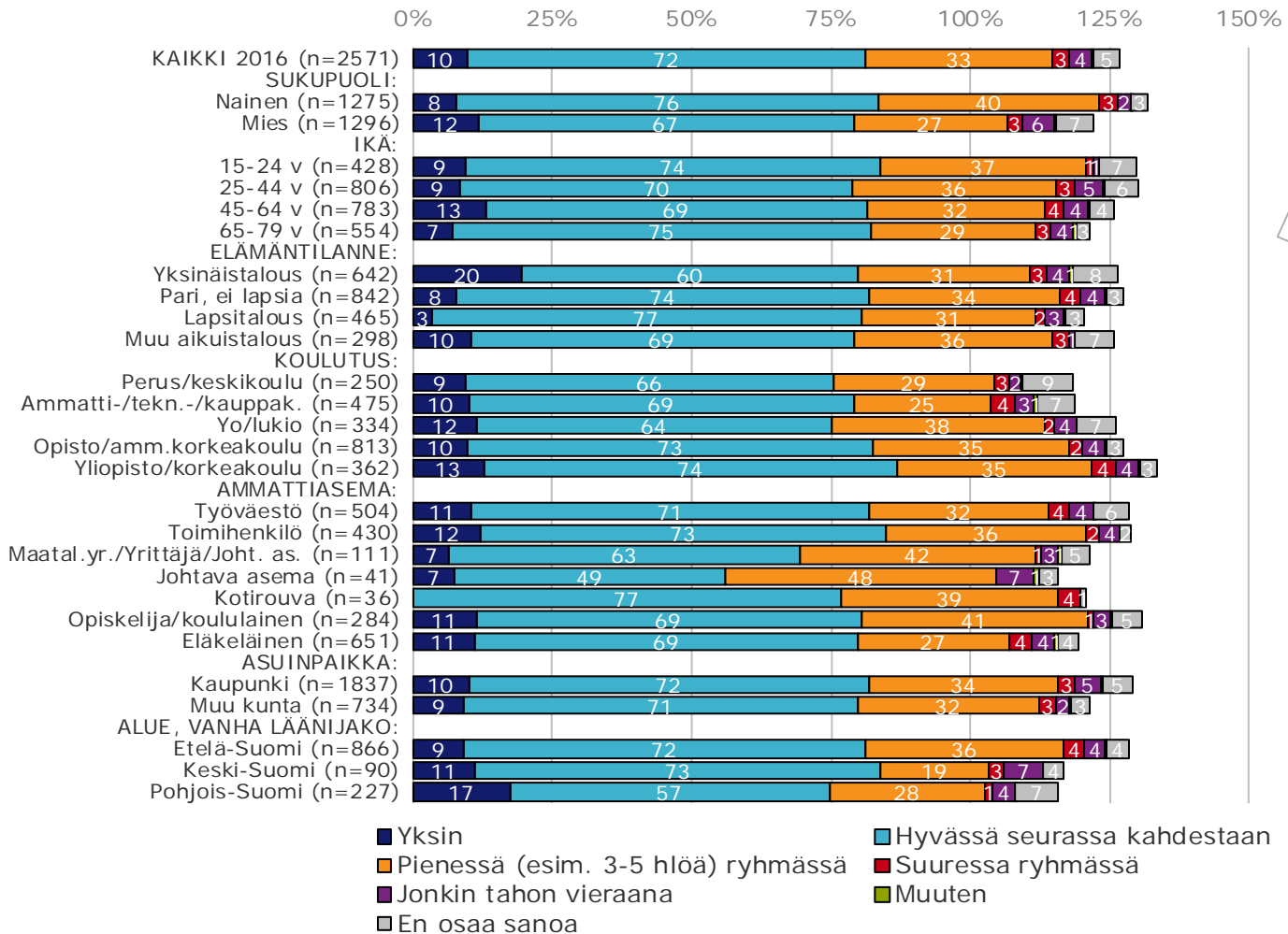
Vain yksi kymmenestä haluaisi osallistua kulttuuritapahtumaan yksin.

Valtaosa (72%) osallistuisi hyvässä seurassa kahdestaan ja kolmannes (33%) pienessä ryhmässä.

■ KAIKKI 2016 (n=2571)

Miten haluaa osallistua kulttuuritapahtumiin

Jos voisit valita vapaasti, osallistutko kulttuuritapahtumiin mieluiten yksin vai yhdessä?



Johtavassa asemassa olevat suosivat muita ryhmiä useammin kulttuuritapahtumiin osallistumista pienissä, 3-5 henkilön ryhmissä.