

# **TEATTERIKESKUS**

**Teatercentrum · Theatre Centre**

## **TOIMINTASUUNNITELMA 2021**

## SISÄLLYS

TEATTERIKESKUS.....	3
Visio.....	3
Strategiset tavoitteet .....	3
TEATTERIKESKUKSEN TOIMINNAN PÄÄLINJAT 2021 .....	4
Vapaan kentän yhteisen äänen vahvistaminen .....	4
Vapaan kentän rahoituksen puolesta puhuminen.....	5
Teatterikeskuksen oman toiminnan kehittäminen.....	5
EDUNVALVONTA JA VAIKUTTAMINEN.....	6
Vuosi 2021 .....	6
Teatterikeskuksen tavoitteet kuntavaaleihin 2021.....	8
JÄSENYHTEISÖT JA JÄSENPALVELUT .....	9
Jäsenpalvelut.....	10
Koulutustarjonta jäsenistölle.....	10
Teatterikeskuksen 50-vuotisjuhlavuosi.....	11
Jäsenyhteisöt vuoden 2020 lokakuussa.....	11
YHTEISTYÖ JA HANKKEET .....	12
Kansainvälinen yhteistyö .....	13
HALLINTO JA ORGANISAATIO.....	14
Toimisto ja hallitus .....	14
Talous .....	14
Viestintä .....	15
Kohti ympäristön kannalta kestävämpää toimintaa.....	15
Tasa-arvo ja yhdenvertaisuus Teatterikeskuksessa .....	16
Toiminnan vaikuttavuuden mittarit .....	16

# TEATTERIKESKUS

Teatterikeskuksen tehtävänä on edustaa sen jäseniä ja edistää jäsenten taiteen tekemisen mahdollisuuksia ja toimintaolosuhteita Suomessa.

Tämä tarkoittaa esittävän taiteen vapaan kentän julkisen rahoituksen puolesta puhumista, jäsenten toiminnan tukemista ja jäsenten tahdon esille tuomista osana yleistä taide- ja kulttuuripolitiikkaa.

## VISIO

Taide on olennainen osa yhteiskuntaa. Taiteella on itseisarvo, mutta sen muut arvot talouden, hyvinvoinnin, oppimisen ja sosiaalisen kehittymisen tukena ymmärretään laajasti.

Esittävän taiteen monet genret ovat yleisöille tuttuja ja esityksissä käyminen on suosittu tapa viettää vapaa-aikaa. Esittävän taiteen kokeminen on mahdollista kaikille kieleen, ikään, kulttuuriin, sukupuoleen, asuinpaikkaan tai sosioekonomiseen asemaan katsomatta.

Esittävän taiteen toimintaolosuhteet on turvattu riittävällä julkisella rahoituksella. Julkinen rahoitus takaa taiteen moniäänisyyden ja saavutettavuuden sekä mahdollistaa uuden luomisen ja taiteen ytimessä olevan leikillisyyden ja kokeilut. Julkisen tuen ohella vapaan kentän yhteisöjen taloudellisen vakauden tuottaa riittävä omarahoitusosuus. Esittävän taiteen valtionosuusjärjestelmän ja valtionosuuslain ulkopuolisen harkinnanvaraisen rahoitusjärjestelmän välinen kuilu on pienentynyt. Kunnat ymmärtävät esittävän taiteen vapaan kentän arvon osana kuntien kulttuuritoimintaa.

Soveltavan taiteen merkitys on laajasti tunnustettua ja toiminta nähdään olennaisena osana sosiaali- ja terveyspalveluita. Soveltavan taiteen rahoitus on pitkäjänteistä ja poikkisektoraalista.

Ammattiin koulutetut taiteilijat työllistyvät ja saavat työstään asianmukaisen korvauksen. Vapaan kentän yhteisöt ovat luovia ja moniäänisiä, ja samalla turvallisia ja hyvinvoivia työpaikkoja.

Esittävän taiteen kenttä on elävä, tasa-arvoinen ja alati uudistuva.

## STRATEGISET TAVOITTEET

- Esittävän taiteen vapaan kentän arvostuksen lisääntyminen ja vapaan kentän yhteisöjen äänen vahvistuminen osana taide- ja kulttuuripoliittista keskustelua.
- Esittävän taiteen vapaan kentän yhteisöjen toimintaedellytysten parantuminen ja rahoituksen kehittyminen kolmella taholla: valtio, kunnat ja jäsenten omarahoitus.
- Teatterikeskuksen aseman vahvistuminen laajasti tunnustettuna koko esittävän taiteen vapaan kentän edustajana sekä Teatterikeskuksen toiminnan ja jäsenpalveluiden kehittyminen jäsenten organisaatioiden tueksi.

# TEATTERIKESKUKSEN TOIMINNAN PÄÄLINJAT 2021

Kuten kuluneena vuonna, myös vuonna 2021 koronaepidemia ja siihen liittyvät rajoitustoimet tulevat vaikuttamaan koko esittävän taiteen kentän toimintaan ja sitä kautta ohjaamaan myös Teatterikeskuksen toimintaa. Vuonna 2020 tarve reagoida nopeasti koronaepidemiaan liittyviin haasteisiin on vienyt paljon aikaa ja resursseja järjestön ns. normaalitoiminnalta. Tähän täytyy varautua myös vuonna 2021. Epidemiatilanteesta huolimatta Teatterikeskuksen toiminnan päälinjat vuodelle 2021 on johdettu järjestön strategisista tavoitteista soveltaen vallitsevaan tilanteeseen. Tavoitteena on edistää toiminnan päätavoitteita pitkäjänteisesti, epidemian jatkumisesta huolimatta.

Teatterikeskuksen toiminta jakaantuu päälinjoiltaan edunvalvontaan ja palvelutoimintaan. Edunvalvonnan kohteena ovat päättäjät ja rahoittajat, palveluiden kohderyhmänä ovat Teatterikeskuksen jäsenyhteisöt. Toiminnan tavoitteena on vahvistaa vapaan kentän yhteistä ääntä kehittämällä yhteistä edunvalvontaa ja toisaalta tukea jäsenten omaa toimintaa ja kehittymistä yhä laadukkaammin toimiviksi organisaatioiksi järjestön tarjoamien palveluiden avulla. Tavoitteet tukevat Teatterikeskuksen jäsenten omia tavoitteita tehdä korkealaatuaista taidetta riittäväillä resursseilla yleisön koettavaksi.

## VAPAAN KENTÄN YHTEISEN ÄÄNEN VAHVISTAMINEN

Esittävän taiteen vapaan kentän toimijat ovat suuri ja moninainen joukko, jonka yhteistä ääntä on edelleen syytä vahvistaa ja saada kuuluville osana suomalaista taidepoliittista keskustelua.

Koronaepidemian aikana taide- ja kulttuurialan ahdinko on tullut esimerkiksi mediassa näkyväksi freelancereiden menetettyjen työtilaisuuksien kautta, mutta vapaan kentän pysyvät haasteet julkisen rahoituksen riittämättömyyden ja sen epävarmuuden kanssa ovat edelleen jääneet piiloon.

Teatterikeskuksen toiminnan ytimessä on vapaan kentän organisaatioiden yhteen kokoaminen ja vuoden 2021 tavoitteena edelleen yhteisen äänen vahvistaminen. Tällä tarkoitetaan sitä, että vapaan kentän omat näkemykset kentän tarpeista ja kehittämisestä tulevat kuulluiksi osana taide- ja kulttuuripoliittista keskustelua ja päätöksentekoon vaikuttavia prosesseja.

Vuoden 2021 tavoitteena on edelleen tarjota vapaan kentän yhteisöille alusta keskustella kentän tilanteesta, lisätä toimijoiden välistä dialogia ja vuorovaikutusta, ja keskustelun kautta muodostaa jaettuja näkemyksiä siitä, mihin suuntaan kenttä yhdessä toivoo tilanteensa kehittyvän. Toimenpiteinä tavoitteen toteuttamiseen ovat esimerkiksi Teatterikeskuksen jäsenille ja laajemmin vapaan kentän yhteisöille järjestettävät keskustelutilaisuudet, jäsenille lähetettävät kyselyt, toimiston suorat kontaktit ja keskustelut jäsenten kanssa ja niiden kautta yhteisten kantojen muodostaminen järjestön hallituksen avulla.

Teatterikeskus tekee vuodelle 2021 uuden viestintästrategian, jossa tulevat näkyville tavoitteet ja toimenpiteet siihen, miten vapaan kentän toimintaolosuhteet tulisivat paremmin näkyviksi ulospäin ja vapaan kentän ääni kuulluksi. Teatterikeskuksen omaa 50-vuotisjuhlavuotta hyödynnetään myös vapaan kentän näkyvyyden kasvattamiseksi.

## VAPAAN KENTÄN RAHOITUKSEN PUOLESTA PUHUMINEN

Teatterikeskus puhuu aktiivisesti ja laajasti Taiteen edistämiskeskuksen jakamien esittävän taiteen harkinnanvaraisten toiminta-avustusten kasvattamisen puolesta, jotta esittävän taiteen vapaan kentän toimintaedellytykset paranevat.

Vuonna 2021 rahoituskeskusteluun vaikuttaa edelleen koronaepidemian tilanne: jos epidemia ja siihen liittyvät yleisötilaisuuksien rajoitukset jatkuvat keväällä 2021, tarvitsee esittävän taiteen ammattikenttä todennäköisesti edelleen taloudellista lisätukea tilanteesta selviämiseksi.

Vuoden 2022 alusta voimaan tuleva esittävän taiteen valtiosuudistus tuo lisärahoitusta koko esittävän taiteen alalle, mutta Teatterikeskus tulee pitämään esillä sitä, että lisärahoituksesta ohjataan riittävä osuus vapaan kentän toiminta-avustusten kasvattamiseksi. Uudistuksesta huolimatta epäsuhta valtiosuustoiminnan rahoituksen ja vapaan kentän rahoituksen välillä todennäköisesti säilyy, joten vapaan kentän lisärahoitustarvetta on edelleen syytä pitää esillä.

Koronaepidemia on kurittanut myös kuntien taloutta, mutta Teatterikeskus pyrkii erityisesti kevään kuntavaalien yhteydessä puhumaan sen puolesta, että kunnalliset avustukset vapaan kentän organisaatioille kasvaisivat. Teatterikeskuksen näkökulmasta kulttuuriin panostaminen on myös hyvää talouspolitiikkaa. Tavoitteena on edelleen viestiä kunnallisille päättäjille esittävän taiteen vapaan ammattilaiskentän merkityksestä ja lisätä kuntapäättäjien ymmärrystä vapaan kentän olosuhteista ja rahoitustarpeesta.

## TEATTERIKESKUKSEN OMAN TOIMINNAN KEHITTÄMINEN

Teatterikeskuksen tavoitteena on edustaa esittävän taiteen vapaan kentän toimijoita laajasti, jotta järjestö on uskottava kentän puolestapuhuja. Vuonna 2021 Teatterikeskuksen tavoitteena on olla tunnustettu esittävän taiteen vapaan kentän asiantuntija niin rahoittajien, päättäjien kuin vapaan kentän itsensä näkökulmasta. Teatterikeskuksen tavoitteena on, että järjestön asiantuntijuutta hyödynnetään, kun halutaan kuulla kokonaisnäkemyistä vapaan kentän nykytilanteesta tai huomiota vapaan kentän toimintaan vaikuttavista muutoksista.

Teatterikeskuksen tavoitteena on tehdä toimivaa edunvalvontaa, tarjota mielekkäitä palveluita jäsenistölleen ja siten vahvistaa nykyisten jäsenten sitoutuneisuutta järjestöön. Tavoitteena on edelleen kasvattaa jäsenpohjaa, koska esittävän taiteen vapaalla kentällä toimii lukuisia ammattiorganisaatioita, jotka eivät ole vielä järjestön jäseniä.

Teatterikeskus haluaa, että jäsenet tuntevat järjestön omakseen, jotta se voi uskottavasti toimia jäsentensä antamalla mandaatilla. Tavoitteena on kuunnella jäsenistön tarpeita ja kehittää palvelutoimintaa jäsenistön toiveita vastaavaksi myös vuonna 2021.

Vuonna 2020 todettiin järjestölle toimivaksi henkilökuntakokoonpano, jossa toiminnanjohtajan lisäksi toimii jäseniä neuvova ja auttava jäsenasiantuntija sekä järjestösihteeri, joka vastaa mm. Teatterijoukko-lehdestä ja mediaseurantapalvelusta. Toiminnanjohtaja keskittyi mallissa selkeämmin edunvalvontaan, viestintään ja järjestön kehittämistyöhön, ja jäsenistölle tärkeille neuvontapalveluille saatiin enemmän resursseja jäsenasiantuntijan työtehtävän myötä.

Vuonna 2021 järjestössä jäsenasiantuntijan korvaa laajennettu kehittämisjohtajan laajennettu tehtäväkokonaisuus. Samalla tehtävään osoitettujen työtuntien määrää kasvatetaan selvästi, jotta järjestö voi vastata paremmin kentältä nousevaan palvelutarpeeseen.

Toiminnanjohtajana jatkaa Kaisa Paavolainen. Kehittämisjohtajana aloittaa 1.1.2021 Maaria Kuukorento, joka on ollut 1.9.2019-31.12.2020 Teatterikeskuksen toiminnanjohtajan toimestaan tehtävävapaalla.

Toiminnanjohtajan keskeiset tehtävät ovat edunvalvonta, talous- ja hallinto sekä viestintä. Kehittämisjohtajan työn keskeiset tehtävät ovat vapaan kentän tutkimus, tiedontuotanto ja kehittäminen, jäsenistön neuvontapalvelut, uusjäsenhankinta sekä jäsenistön muodostamien erilaisten työryhmien johto.

Teatterikeskuksen tavoitteena on, että vuoden 2021 lopussa järjestössä olisi palkattuna kaksi kokopäiväistä ja yksi osa-aikainen työntekijä. Tätä varten haetaan taloudellista lisätukea sekä ministeriön yleisavustuksesta että pohditaan muita tulonmuodostuksen keinoja.

## **EDUNVALVONTA JA VAIKUTTAMINEN**

Teatterikeskuksen edunvalvonnan ytimessä on vaikuttaa valtio- ja kuntatason päättäjiin esittävän taiteen vapaan kentän julkisen tuen kasvattamisen puolesta. Riittävän suuri julkinen tuki turvaa ammattimaisen toiminnan, auttaa esittävän taiteen yhteisöjä kehittämään omaa toimintaansa ja sen kautta omarahoitusosuuttaan, mikä luo positiivisen talouden kierteen.

Teatterikeskuksen tavoitteena on edistää jäsentensä mahdollisuuksia keskittyä ammattimaiseen taiteen tekemiseen. Monimuotoisen ja monipuolisen esittävän taiteen tulee olla kaikkien suomalaisten saavutettavissa, kieleen, ikään tai fyysisiin ominaisuuksiin katsomatta. Tavoitteena on myös esittävän taiteen vapaan kentän tunnettuuden lisääminen ja ymmärrys sen taidetta uudistavasta vaikutuksesta, sen työllistäväydestä, arvonalisästä ja hyvinvointia lisäävästä vaikutuksesta.

Teatterikeskuksen tärkein edunvalvonnallinen viesti 2020-luvulla on esittävän taiteen vapaan kentän taloudellisia toimintaedellytysten parantamisen tarve. Tämä tarkoittaa parempia julkisia tukia ja vapaan kentän toimijoiden mahdollisuuksia kasvattaa pitkäjänteisesti myös omarahoitusosuuksiaan.

### **VUOSI 2021**

Vuonna 2021 edunvalvonnassa tulee edelleen korostumaan koronaepidemian vaikutukset esittävän taiteen kenttään. Epidemiatilanteen kehittyessä tarvitaan aktiivista yhteydenpitoa ja ajankohtaisen tiedon välittämistä kentän taloudellisista ja toiminnallisista realiteeteista esimerkiksi opetus- ja kulttuuriministeriölle. Vuonna 2021 Teatterikeskus jatkaa tässä suhteessa hyvin toiminutta yhteistyötä esittävän taiteen muiden edunvalvontajärjestöjen kanssa.

Esittävän taiteen valtionosuusjärjestelmän uudistus vaikuttaa koko alan rahoitukseen vuosina 2021–2022. Teatterikeskus tukee uudistuvaan järjestelmään hakevia jäseniään hakuprosessissa, jotta halukkailla jäsenyhteisöillä olisi mahdollisuus päästä järjestelmän piiriin. Lisäksi Teatterikeskus pyrkii vaikuttamaan

siihen, että riittävän suuri osa uudistukseen varatusta lisärahoituksesta siirtyisi Taiteen edistämiskeskuksen esittävän taiteen toiminta-avustuksiin vapaan kentän toimintaolosuhteiden parantamiseksi.

Esittävän taiteen valtionosuusjärjestelmän uudistuksen jälkeen seuraava tärkeä uudistus on Taiteen edistämiskeskuksen (Taike) toiminnan arviointi ja uudistaminen vastaamaan paremmin kentän tarpeita. Vuonna 2021 Teatterikeskus pitää esillä tätä aihetta, sillä järjestön jäsenet ovat suuri Taiken toiminta-avustusten saajaryhmä. Taiken tukimuotojen tulee olla sellaisia, että ne palvelevat parhaalla mahdollisella tavalla esittävän taiteen uudistuvaa kenttää ja Taiken vertaisarviointijärjestelmän tulee olla tasapuolinen ja selkeä kaikille taidekentällä toimiville.

Vuonna 2021 taiteen ja kulttuurin rahoituksen kehitykseen tulee vaikuttamaan päätökset siitä, miten rahapelituottojen väheneminen korvataan valtion budjetissa. Teatterikeskus pyrkii vaikuttamaan taiteen ja kulttuurin rahoituksen suotuisaan kokonaiskehitykseen yhteistyössä muiden alan järjestöjen kanssa, esimerkiksi KULTA ry:n kautta.

Teatterikeskus tukee jäsenyhteisöjään näiden omassa kunnallisessa vaikuttamistyössä ja tuo esille esittävän taiteen vapaan kentän tarpeita kuntavaaleissa keväällä 2021. Teatterikeskus on kirjoittanut vapaan kentän kuntavaalitavoitteet ja tarjoaa myös muuta materiaalia jäsenten oman vaikuttamisen tueksi. Jäsenyhteisöistä suurin osa toimii Helsingissä, joten Teatterikeskus järjestää säännöllisesti asiantuntijatapaamisia Helsingin kaupungin kulttuuriasioista päättävien tahojen kanssa. Lisäksi toiminnanjohtaja käy kuntien järjestämissä kokouksissa ja tapahtumissa puhumassa erilaisten toimijoiden merkityksestä kuntien kulttuuritarjonnassa.

## TEATTERIKESKUKSEN TAVOITTEET KUNTAVAALEIHIN 2021

- **Jokaisessa kunnassa on mahdollisuus kokea ammattilaisten tekemää esittävää taidetta.**

Kuntien kannattaa tunnistaa oman alueen esittävän taiteen ammattitoimijat ja tukea näiden toimintaa. Tuki voi olla taloudellista tai muun laista, esimerkiksi jaettuja edullisia tiloja tai markkinointiyhteistyötä. Jos kunnassa ei ole omaa esittävän taiteen ammattitoimintaa, kunta voi tilata kiertäviä esittävän taiteen ammattilaisryhmiä ja laajentaa näin alueen taiteellista tarjontaa.

Vapaan kentän yhteisöt toimivat ketterästi ja kevyillä tuotantorakenteilla, tekevät yhteistyötä toisten ryhmien kanssa, reagoivat ympäröivään yhteiskuntaan ja toimivat läheisessä vuorovaikutuksessa yleisöjensä kanssa. Näissä ryhmissä tapahtuu runsaasti taiteellista uudistumistyötä. Kunnan tulee huolehtia, että kaikki kuntalaiset riippumatta iästä, kielestä, sukupuolesta tai sosioekonomisesta asemasta, pääsevät kokemaan uutta luovaa esittävää taidetta omassa kotikunnassaan.

- **Kunnat huolehtivat kulttuurihyvinvoinnista.**

On tieteellisesti tutkittu fakta, että taide- ja kulttuuri luovat hyvinvointia ja vahvistavat terveyttä. Esittävän taiteen vapaan kentän ryhmissä tehdään paljon sosiaalista hyvinvointia ja tasa-arvoa lisäävää ja kotouttamista edistävää soveltavaa taidetta. Soveltavan taiteen avulla monet erityisryhmät pääsevät osallisiksi taidekokemuksista ja taiteen avulla voidaan saada jopa säästöjä kuntien sosiaali- ja terveystoimintoihin.

Kunnat ja maakunnat ovat avainasemassa kulttuurihyvinvoinnin ja taiteen soveltavan käytön lisäämisessä alueillaan. Jotta kulttuurihyvinvointi saadaan kukoistamaan, tarvitaan kunnissa kulttuurin ja sosiaali- ja terveyspalveluiden yhteisiä toimintatapoja ja rahoitusmalleja sekä pitkäjänteistä yhteistyötä.

- **Riittävä kunnallinen avustus esittävälle taiteelle on suora sijoitus työllisyyteen.**

Esittävän taiteen vapaan kentän ammattitoimijat tuottavat kuntiin korkeatasoisen taiteen ja kulttuurihyvinvoinnin lisäksi taloudellista lisäarvoa. Ne tuovat kuntaan lisätuloa valtionavustuksina, työllistävät korkeasti koulutettuja taiteen-, hallinnon- ja tekniikan ammattilaisia, ostavat alueeltaan materiaaleja ja palveluita sekä houkuttelevat esityksissä kävijöitä kuluttamaan kahvila-, ravintola- ja majoitustoimintaa ympäristössään. Esittävän taiteen yhteisöt ja niiden tarjoama taide vahvistavat alueellista vetovoimaa.

Lisäykset julkisiin tukiin siirtyvät vapaan kentän ammattiyhteisöissä yleensä suoraan uusien työntekijöiden palkkaamiseen. Tämä vahvistaa kunnan verotuloja ja parantaa ryhmien toimintaedellytyksiä alueellaan. Riittävä julkinen tuki auttaa esittävän taiteen vapaan kentän toimijoita kasvattamaan myös omarahoitusosuuttaan eli esimerkiksi lipputuloina ja näin luomaan kuntaan positiivisen talouden kierteen.



# JÄSENYHTEISÖT JA JÄSENPAVELUT

Teatterikeskuksen jäseninä on vuoden 2020 lokakuussa 50 esittävän taiteen ammattiyhteisöä. Maantieteellisesti yhteisöt sijaitsevat suurimmaksi osaksi pääkaupunkiseudulla, mutta jäseniä on myös Tampereella, Turussa, Keravalla, Lahdessa, Hangossa, Porissa, Jyväskylässä, Rovaniemellä ja Kittilässä.

Teatterikeskuksen jäsenet edustavat laajasti esittävien taiteiden kirjoa: teatteria, tanssia, sirkusta, musiikkiteatteria, nukketeatteria, improvisaatioteatteria, lastenteatteria, naamioteatteria, klovneriaa, esitystaidetta ja soveltavaa taidetta.

Esittävän taiteen vapaan kentän ammattilaiset haluavat olla hallinnollisesti ja taiteellisesti itsenäisiä sekä selkeästi profiloituneita oman alansa huippuja. Ammattiyhteisöjen työtä ohjaa vahva kunnianhimo ja korkealaatuinen taiteellinen toiminta. Jäsenyhteisöjen kanssa käytyjen keskustelujen perusteella on huomattu, että toimijoiden jakamia vahvuuksia ovat oma taiteellinen linja, ammattimaisuus, ketteryys ja monialaisuus. Toisaalta heikkouksina tai uhkina lähes kaikkialla nähdään taloudellinen epävarmuus ja resurssien niukkuus, pienen henkilöstön kuormittuminen ja siitä aiheutuvat jaksamisongelmat.

**Teatterikeskuksen tavoitteena on tukea jäsentensä kehittämisyhtymyksiä, jotta ne pystyvät parhaalla mahdollisella tavalla hyödyntämään vahvuuksiaan ja toimimaan laadukkaasti uhkista huolimatta.**

Teatterikeskuksen jäsenmäärä on kasvanut voimakkaasti viime vuosina, mikä kertoo siitä, että alalla koetaan järjestön toiminnan olevan hyvää ja edunvalvonnan laadukasta. Teatterikeskuksen tavoitteena on jatkaa uusjäsenhankintaansa myös vuonna 2021 erityisesti tanssin ja sirkuksen toimijoiden määrän kasvattamiseksi järjestön jäsenistössä.



## JÄSENPALVELUT

Teatterikeskus tarjoaa edunvalvonnan ja kulttuuripoliittisen vaikuttamisen lisäksi jäsenistölleen monipuolisia palveluita.

**LAKINEUVOTAPALVELU:** Teatterikeskus tarjoaa yhteistyössä Suomen Teatterit ry:n kanssa lakineuvontapalvelua jäsenyhteisöille. Teatterikeskuksen jäsenet voivat ottaa yhteyttä Suomen Teatterit ry:n juristiin esimerkiksi sopimus- tai tekijänoikeusasioissa sekä muissa lainopillisissa kysymyksissä.

**TEATTERIKORTIT:** Teatterikeskuksen kautta jäsenyhteisöt voivat tilata henkilökunnalleen Teatterikortit. Teatterikortilla pääsee katsomaan esityksiä edullisella ammattilais hinnalla useimmissa suomalaisissa ammattiteattereissa.

**TEATTERIJOUKKO-LEHDEN JÄSENHINNAT:** Ryhmämuotoisten ammattiteattereiden ja vapaan kentän ryhmien ohjelmistolehti Teatterijoukko ilmestyy kaksi kertaa vuodessa. Teatterijoukko-lehdessä ilmoittaminen on jäsenille 50–100 € halvempaa riippuen ilmoituksen koosta. Lisäksi jäsenet saavat mahdollisuuden varata etu- tai takakannen tilan ennen ei-jäseniä.

**MEDIASEURANTAPALVELU:** Teatterikeskus tarjoaa jäsenyhteisöilleen edullista mediaseurantapalvelua sekä printti- että digitaalisessa mediassa M-Brain yrityksen kautta.

**KOULUTUKSIA JA TAPAAMISIA JÄSENISTÖLLE:** Teatterikeskus tarjoaa jäsenilleen koulutuksia ja tapaamisia, uuden oppimista ja vuorovaikutusta. Kohtuuhintaiset ja jäsenten tarpeiden mukaan räätälöidyt koulutukset auttavat jäsenten oman toiminnan kehittämisessä. Pienille yhteisöille kollegoiden tapaamisesta ja yhteistyöstä on myös iloa ja apua omaan toimintaan ja jaksamiseen.

**VIESTINNÄLLISTÄ TUKEA:** Jäsenyhteisöt saavat säännöllisesti näkyvyyttä Teatterikeskuksen kanavissa (mm. sosiaalinen media, uutiskirjeet), mutta myös tarvittaessa apua ja tukea oman viestinnän ja markkinoinnin kehittämiseen.

**HANKKEET:** Teatterikeskus käynnistää säännöllisin väliajoin erilaisia hankkeita, joissa kehitetään esimerkiksi yhteisöjen toimintaedellytyksiä tai tuotantoprosesseja. Osallistujat näihin hankkeisiin valitaan Teatterikeskuksen jäsenten joukosta.

**ULKOPUOLINEN ARVIOIJA JA KESKUSTELIJA:** Teatterikeskuksen toiminnanjohtaja ja jäsenasiantuntija ovat jäsenten käytettävissä tarvittaessa ulkopuolisena arvioitsijana, kehittäjänä, sparraajana tai keskusteluapuna. Lisäksi jäsenet voivat kysyä esimerkiksi apua esimerkiksi apurahahakemusten tai muiden virallisten tekstien läpilukuun ja korjaukseen.

## KOULUTUSTARJONTA JÄSENISTÖLLE

Vuonna 2020 koronaepidemia vaikutti mahdollisuuksiin järjestää Teatterikeskuksen jäsenille seminaareja ja koulutuksia lähitapaamisina. Vuoden aikana etäosallistumisen tavat ja järjestön henkilökunnan osaaminen webinarimuotoisten tapaamisten järjestämisessä kuitenkin kehittyi siten, että vuoden 2021 tapahtumatarjontaa yritetään laajentaa, vaikka koronaepidemia rajoittaisikin yleisiä kokoontumisia.

Teatterikeskus haluaa panostaa jäsenyhteisöjen henkilökunnalle tarjottaviin koulutuksiin, seminaareihin ja verkostoitumispäiviin, koska ne koetaan tärkeinä toiminnan kehittämisen, vertaisoppimisen ja kentän toimijoiden välisten yhteydenpidon kannalta.

Viime vuosien aikana Teatterikeskuksen tietyt tapahtumat ovat vakiintuneet säännöllisesti toistuviksi, mm. tuottajapäivä ja jäsentapaaminen Taiteen edistämiskeskuksen johtajan kanssa. Vuoden 2021 aikana pyritään vakiinnuttamaan muitakin koulutuksia ja tapahtumia osaksi jäsentapaamisten vuosikelloa.

Koulutukset ja seminaarit räätälöidään jäsenistöstä nousseiden toiveiden ja tarpeiden perusteella sekä useimmiten yhteistyössä muiden järjestökentän toimijoiden kanssa. Vuonna 2021 tullaan järjestämään mm. esittävän taiteen vapaan kentän työnantajaosaamisen vahvistamiseen keskittyviä koulutuksia.

## TEATTERIKESKUKSEN 50-VUOTISJUHLAVUOSI

Teatterikeskuksen perustamisesta tulee vuonna 2021 kuluneeksi 50 vuotta. Juhlavuoden kunniaksi järjestetään keväällä 2021 vuosijuhla, joka laajenee satelliittitapahtumien kautta Helsingissä järjestettävän pääjuhlan lisäksi Turkuun, Tampereelle ja Rovaniemelle. Juhlan lisäksi järjestetään Teatterikeskuksen ja esittävän taiteen ryhmämuotoisen kentän historiaa käsittelevä seminaarikokonaisuus. Juhlavuoden tarkoituksena on nostaa esille paitsi järjestön, myös sen jäsenistön toimintaa ja merkitystä suomalaisella esittävän taiteen kentällä.

### JÄSENYHTEISÖT VUODEN 2020 LOKAKUUSSA

**Helsinki:** Arja Tiili Dance Company, Carl Knif Company, Circus Maximus, Compañia Kaari & Roni Martin, European theatre collective, Esitystaiteen seura, Greta Productions, Höyhentämö, Improvisaatioteatteri Stella Polaris, Improvisationsteater Stjärnfall, Kaiken keskus, Katja Lundén Company, Klockriketeatern, KokoTeatteri, Maria Baric Company, Musiikkiteatteri Kapsäkki, Myllyteatteri, Oblivia, Osiris Teatteri, Ooppera Skaala, PerformanceSirkus, Red Nose Company, Sirkus Magenta, Suomalainen kamariooppera, Tanssiteatteri Auraco, Tanssiteatteri Tsuumi, Teatteri Avoimet Ovet, Teatteri ILMI Ö., Teatterikone, Teatteri Metamorfoosi, Teatteri Quo Vadis, Teatteri Takomo, Teatteri Totti, Todellisuuden tutkimuskeskus, Universum, Valtimonteatteri

**Espoo:** Teatteri Taimine, TOTEM-teatteri

**Hanko:** Hangö Teaterträff

**Jyväskylä:** Teatterikone

**Kerava:** Keski-Uudenmaan Teatteri

**Kittilä:** Taiteilijayhdistys Hiljaisuus

**Lahti:** Teatteri Vanha Juko

**Pori:** Rakastajat-teatteri

**Rovaniemi:** Piste Kollektiivi

**Tampere:** Teatteri Siperia, Teatteri Telakka

## YHTEISTYÖ JA HANKKEET

Teatterikeskus toimii tiiviissä yhteistyössä monien taide- ja kulttuurialan järjestöiden ja organisaatioiden kanssa. Yhteisen toimistotilan jakaminen **Suomen Teatterit ry:n, Suomen sinfoniaorkesterit ry:n ja Finland Festivals ry:n** kanssa on tuonut luontevia synergiaetuja ja lisännyt järjestöjen välistä yhteistyötä ja tiedonvaihtoa, mikä tulee jatkumaan myös vuonna 2021.

Teatterikeskus jatkaa vuonna 2021 Suomen Teatterit ry:n kanssa hyvin toimivaa järjestöjen välistä yhteistyötä mm. yhteisten seminaarien, koulutuksien ja hankkeiden suunnittelulla ja toteutuksella. Lisäksi järjestöillä on yhteistyösopimus, jonka puitteissa Teatterikeskuksen jäsenet voivat pyytää konsultointia Suomen Teatterit ry:n juristilta.

Keväällä 2020 alkanut yhteistyö koronaepidemiaan liittyvien esittävien taiteiden kansallisten turvallisuuslinjausten kanssa jatkuu myös vuonna 2021. Yhteistyö Teatterikeskuksen, Suomen Teattereiden ja Suomen Sinfoniaorkestereiden sekä Suomen Kansallisoopperan ja -baletin välillä on kerännyt kiitosta niin alan toimijoilta kuin viranomaisilta ja yleisöltä.

Teatterikeskus tekee yhteistyötä **Teatteri- ja mediatyöntekijöiden liitto Temen ja Taide- ja kulttuurialan ammattijärjestö TAKU ry:n** kanssa liittyen esittävän taiteen vapaan kentän organisaatioiden työnantajaosaamisen vahvistamiseen. Yhteinen aiheeseen liittyvä koulutus jouduttiin perumaan keväällä 2020 koronaepidemian vuoksi, mutta koulutuskokonaisuus toteutetaan vuonna 2021.

Teatterikeskus on mukana yhteistyökumppanina **Teatteri 2.0:n Työn näyttämö-hankkeessa**, joka on ammattiteattereiden toimintakulttuurien ja moniammatillisen vuorovaikutuksen taiteellis-toiminnallinen kehittämishanke. Hankkeessa puretaan auki taiteilijantyöhön, teatterirakenteisiin ja niiden johtamiseen liittyviä oletuksia. Hanke hyödyntää tuoreltaan kentältä kerättyä faktatietoa alan toimintaolosuhteista ja käsittelee niiden esiin tuomia asioita toiminnallisesti forumteatterin keinoin. Hankkeen osatoteutukseen vapaan kentän yhteisöille ja freelancereille on saatu opetus- ja kulttuuriministeriöltä avustusta. Hankkeen puitteissa järjestetään kaksi työyhteisökoulutuspäivää keväällä 2021.

Teatterikeskus ja **Teatterin tiedotuskeskus TINFO** tekevät yhteistyötä tilastoinnin kehittämiseksi esittävän taiteen vapaan kentän osalta. Teatterikeskuksen ja Teatterin Tiedotuskeskuksen edustajat ovat pohtineet kestäviä ja toimivia tilastointikäytäntöjä vapaan kentän ryhmille.

Teatterikeskus tekee tiivistä yhteistyötä **Sirkuksen tiedotuskeskuksen ja Tanssin tiedotuskeskuksen** kanssa vapaan kentän edunvalvontaan ja toiminnan kehittämiseen liittyvissä kysymyksissä. Tiedotuskeskukset toimivat myös tärkeinä asiantuntijoina ja keskustelukumppaneina sirkuksen ja tanssin toimijoiden erityispiirteistä. Teatterikeskus toimii viestinnällisenä kumppanina tiedotuskeskusten järjestämän PerformingHEL -showcasen osalta.

**Suomen Teatterijärjestöjen Keskusliitto** kokoaa yhteen esittävän taiteen alan järjestöjä. Hallituskaudella 2020-2021 Teatterikeskuksen Kaisa Paavolainen toimii Keskusliiton hallituksen puheenjohtajana, kirjoittaa Keskusliiton lausuntojen pohjatekstit ja edustaa Keskusliittoa eduskunnan valiokuntien kuulemisissa. Keskusliitto on vuonna 2020 osoittautunut tärkeäksi keskusteluorganisaatioksi, jonka piirissä järjestöjen edustajat jakavat ajankohtaisia tietoja liittyen koronaepidemian hoitamiseen ja kentän tilanteeseen. Tätä keskusteluyhteyttä hyödynnetään myös vuonna 2021.

Keskusliitto järjestää vuosittain esittävän taiteen kentän yhteisen **Thalia-juhlan**. Teatterikeskus on yhteistyössä muiden jäsenjärjestöjen kanssa mukana järjestämässä juhlaa myös vuonna 2021. Teatterikeskus jakaa juhlassa oman Vuoden Teatteriteko -palkinnon, joka nostaa esiin merkittävän taiteellisen, taidepoliittisen tai uutta luovan teon.

Teatterikeskus toimii aktiivisena jäsenenä **Kulttuuri- ja taidealan keskusjärjestö KULTA ry:ssä**, jonka edunvalvonnallisia tavoitteita Teatterikeskus tukee omalla toiminnallaan. KULTA ry:n kautta Teatterikeskus on luo uusia kumppanuuksia ja yhteistyöverkostoja sekä saa kollegiaalista tukea omaan edunvalvontatyöhönsä.

Teatterikeskuksella on edustajia useissa alan järjestöissä ja yhteisöissä. Vuoden 2021 alussa edustajat ovat:

- Suomen Teatterijärjestöjen Keskusliiton hallituksen puheenjohtajana toimii Kaisa Paavolainen
- Teatterin tiedotuskeskuksen TINFO:n hallituksen jäsenenä Anna Veijalainen.
- Tanssin tiedotuskeskuksen hallituksessa toimii Teatterikeskuksen jäsenyhteisöstä Metsälintu Pahkinen (KokoTeatteri), varajäsenenä Anna Veijalainen (KokoTeatteri).
- Sirkuksen tiedotuskeskuksen hallituksen jäsenenä toimii Jaska Teuri.
- Teatteri&Tanssi&Sirkus-lehden hallituksen jäsenenä toimii Kaisa Paavolainen.
- Teatterimuseon edustajiston jäsenenä toimii Kaisa Paavolainen.

### **KANSAINVÄLINEN YHTEISTYÖ**

Teatterikeskuksen toiminnan kehittämiseen sisältyy myös yhteistyöverkostojen rakentamista ulkomaille. Kansainvälisten verkostojen kautta saadaan tietoja eurooppalaisista linjauksista ja Teatterikeskuksen jäsenisten kaltaisten toimijoiden toimintaolosuhteista muissa maissa.

Teatterikeskus on ollut kaksi vuotta eurooppalaisten esittävien taiteiden työnantajajärjestöjen katto-organisaation Pearle\*:n jäsen. Koronaepidemiaan liittyvät matkustusrajoitukset ovat siirtäneet Pearle\*<sup>n</sup> toiminnan etäyhteyksillä tapahtuviksi kokouksiksi ja aika näyttää voidaanko kansainvälisiä kokouksia järjestää edes vuonna 2021.

Teatterikeskus on hakenut myös jäsenyyttä uudessa eurooppalaisessa esittävän taiteen vapaan kentän yhteistyöverkostossa The European Association of Independent Performing Arts (EAIPA), mutta koronaepidemian takia verkoston päätöksenteko ja toiminta on katkolla.

# HALLINTO JA ORGANISAATIO

## TOIMISTO JA HALLITUS

Vuonna 2021 Teatterikeskuksen toiminnanjohtajana toimii Kaisa Paavolainen, kehittämisjohtajana Maaria Kuukorento ja osa-aikaisena järjestösihteerinä Sini-Maria Tuomivaara.

Toiminnanjohtaja vastaa järjestön edunvalvonnasta ja viestinnästä, taloudesta ja hallinnosta sekä tapahtumista ja koulutuksista. Kehittämisjohtaja vastaa vapaan kentän tutkimuksesta, kehittämisestä ja tiedontuotannosta, jäsenyhteisöjen neuvonnasta, uusjäsenhankinnasta ja jäsenyöryhmistä. Järjestösihteerin vastaa Teatterijoukko-lehdestä, mediaseurantapalveluista, teatterikorteista ja laskutuksesta.

Teatterikeskuksen toimisto sijaitsee Helsingin Kampissa osoitteessa Eerikinkatu 3. Jaettu toimisto yhdessä kolmen muun kulttuurialan järjestön kanssa lisää järjestöjen välistä yhteistyötä, tiedon vaihtoa, ammatillista vertaisoppimista ja muita synergiaetuja. Kaikilla työntekijöillä on hyvät mahdollisuudet tehdä myös etätöitä koronaepidemiaan liittyvien suositusten mukaisesti. Teatterikeskuksen arkistot sijaitsevat Teatterimuseossa.

Teatterikeskuksen hallitus koostuu kahdeksasta jäsenyhteisöjä edustavasta jäsenestä ja neljästä varajäsenestä. Teatterikeskuksen puheenjohtajaksi valittiin keväällä 2020 Anna Veijalainen (KokoTeatteri) ja varapuheenjohtajaksi Angelika Meusel (Rakastajat-teatteri). Teatterikeskuksen hallitus kokoontuu vähintään kuusi kertaa vuodessa.

Teatterikeskuksen toiminnanjohtaja raportoi toiminnastaan säännöllisesti hallitukselle, joka tekee Teatterikeskuksen jäsenyhteisöjen nimissä kaikki päätökset. Toiminnanjohtaja kutsutaan hallituksen sihteerin tehtävään.

## TALOUS

Teatterikeskuksen perustoiminnan kustannukset katetaan opetus- ja kulttuuriministeriön myöntämällä yleisavustuksella, jäsenmaksutuloilla sekä jäsenpalveluista saatavilla tuotoilla. Teatterikeskuksen jäsenmaksut vaihtelevat porrastetusti jäsenyhteisön saaman julkisen tuen mukaan.

Järjestö toimii niukoilla resursseilla ja Teatterikeskus onkin yrittänyt kehittää tulonmuodostustaan, jotta jäsenistön tarvitsemaan palvelutarpeeseen voitaisiin vastata riittävillä henkilöstöresursseilla. Jäsenmaksuja korotettiin kevään 2020 vuosikokouksen yhteydessä. Korotus ei tuonut pysyvää helpotusta järjestön taloudelliseen tilanteeseen ja nykyistä selvästi korkeammat jäsenmaksut tuottaisivat haasteita pienillä taloudellisilla resursseilla toimiville vapaan kentän yhteisöille.

Teatterikeskuksen yleisavustus on jäänyt jälkeen jäsenmäärän ja toiminnan vaikuttavuuden kasvusta, ja se on pieni verrattuna muihin vastaavan kokoiisiin järjestöihin. Teatterikeskuksen toimintaa on kehitetty voimakkaasti viime vuosina, ja järjestö on pystynyt vastaamaan toiminnalle asetettuihin tavoitteisiinsa. Tämän vuoksi Teatterikeskus hakee vuonna 2021 ministeriöltä korotusta avustukseensa, jotta se pystyisi tuottamaan kasvaneelle jäsenkunnalleen laadukkaita palveluita ja toimivaa edunvalvontaa.

Vuonna 2021 Teatterikeskus etsii edelleen uusia mahdollisuuksia järjestön omarahoitusosuuden vahvistamiseksi nousevien kustannusten kattamiseksi.

## VIESTINTÄ

Vuonna 2021 Teatterikeskus viestii jäsenistölle ja sidosryhmille positiivisesti, aktiivisesti ja nykyaikaisesti. Viestintäkanavina ovat järjestön internet-sivut, sähköpostiuutiskirjeet, sosiaalinen media, lehdistölle lähetettävät tiedotteet ja suorat kontaktit sekä Teatterijoukko-lehti ja siihen liittyvä Facebook-sivu. Vuoden 2021 alussa Teatterikeskus päivittää järjestön viestintästrategian siten, että se tukee parhaalla mahdollisella tavalla järjestön uutta toimintastrategiaa.

Teatterikeskus julkaisee ajankohtaisia tiedotteita ja kannanottoja omilla internet-sivuillaan säännöllisesti. Sivusto palvelee myös potentiaalisia uusia jäsenyhteisöjä tarjoamalla tietoa järjestön jäsenyydestä ja palveluista. Teatterikeskus lähettää kuukausittain jäsenistölleen uutiskirjeitä, joiden painopiste on Teatterikeskuksen toimintaan liittyvissä uutisissa, tapahtumakutsuissa, avustushauissa ja muissa jäseniä koskettavissa ajankohtaisissa asioissa.

Teatterikeskuksen Facebook-sivujen julkaisutoiminta on aktiivista ja säännöllistä. Sivun seuraajamäärä on vuoden 2020 aikana kaksinkertaistunut. Teatterikeskus julkaisee Facebookissa keskustelunavauksia, kutsuja taide- ja kulttuuripolitiikkaan liittyviin tapahtumiin, koulutuksiin ja seminaareihin sekä monenlaisia jäseniä hyödyttäviä ja palvelevia linkkejä. Teatterikeskus osallistuu Twitter-tilin avulla nopeampitempoiseen julkiseen keskusteluun ja luo Twitterin kautta myös omanlaisiaan kulttuuripoliittisia verkostoja. Twitter on osoittautunut hyväksi kanavaksi useisiin seminaareihin ja tapahtumiin liittyvissä tapahtuman sisäisissä tai julkisissa keskusteluissa sekä luontevassa yhteydenpidossa päättäjiin.

Teatterikeskus julkaisee kaksi kertaa vuodessa ilmestyvää esittävän taiteen ohjelmistolehteä, **Teatterijoukkoa**. Vaikka esittävän taiteen markkinointi on siirtynyt yhä enemmän digitaalisille alustoille, kokevat Teatterijoukossa ilmoittavat yhteisöt sen edelleen tärkeänä julkaisuna. Teatterijoukko julkaistaan liitejakeluna Helsingin Sanomien välissä ja sitä on jaossa suuressa osassa pääkaupunkiseudun kirjastoja ja kulttuuritaloja sekä kaikissa Teatterijoukossa ilmoitavissa teattereissa ja ryhmissä. Teatterikeskuksen toiminnanjohtaja kirjoittaa Teatterijoukkoon pääkirjoituksen, jossa nostetaan esiin jäsenille tärkeitä aiheita tai otetaan kantaa ajankohtaisiin kulttuuripoliittisiin teemoihin. Teatterijoukossa ilmoittaa säännöllisesti noin 25–30 esittävän taiteen yhteisöä ja painosmäärä on noin 50 000 lehteä.

## KOHTI YMPÄRISTÖN KANNALTA KESTÄVÄMPÄÄ TOIMINTAA

Koronaepidemia on luonnostaan vähentänyt matkustukseen liittyvää ilmastokuormitusta. Se ei ole kuitenkaan muuttanut sitä tosiasiaa, että globaalin ilmastokatastrofin aikakaudella kaikkien tulee kiinnittää huomiota toimintansa ympäristökuormitukseen.

Teatterikeskuksen toiminta on ollut tähän saakka ekologisesti melko kestävä, ja on pidettävä huolta, että se jatkuu jatkossakin mahdollisimman vähän ympäristöä kuormittavana. Koronan vaikutus on ollut merkittävä etäyhteyksillä tapahtuvien kokousten järjestämisen lisääntymisessä, mikä tulee jatkossakin vähentämään osaltaan matkustuksen aiheuttamaa ilmastokuormaa.

Teatterikeskus ottaa tavoitteekseen, että jos eurooppalainen yhteistyö palautuu koronapandemian jälkeen sellaiseksi, että tapaamisiin lennetään, tulee Teatterikeskus kompensoimaan näiden lentojen päästöt. Kotimaan matkustamisessa Teatterikeskus suosii edelleen junamatkailua ja kokouksia etäyhteyksillä.

Teatterikeskus on vähentänyt toimiston paperijätettä siirtymällä kuluneena vuonna kokonaan sähköiseen laskutukseen ja kirjanpitoon.

Teatterikeskuksen koulutuksissa ja kokouksissa kokoustarjoilut ovat yksinomaan kasvisruokaa ja yhteisissä toimistotiloissa huolehditaan jätteiden asianmukaisesta kierrätyksestä.

## **TASA-ARVO JA YHDENVERTAISUUS TEATTERIKESKUKSESSA**

Teatterikeskus edistää tasa-arvoa ja yhdenvertaisuutta järjestön omassa toiminnassa ja jäsenistön toiminnassa. Teatterikeskuksen organisaatio on pieni, joten tasa-arvon ja yhdenvertaisuuden edistäminen on käytännössä avointa keskustelua ja mielipiteiden yhtäläistä huomioimista kaikkien työntekijöiden kanssa.

Teatterikeskus kannustaa jäseniään ehdottamaan järjestön hallitukseen jäseniä kaikista sukupuolista ja jäsenistön keskuudesta koottavista työryhmistä pyritään tekemään sellaisia, että kaikki sukupuolet ovat tasaisesti edustettuina. Teatterikeskuksen viestinnässä käytetään sukupuolineutraaleja ammattinimikkeitä.

Teatterikeskuksen peruseriaatteena on kohdella kaikkia jäsenyhteisöjä yhdenvertaisesti ja tasa-arvoisesti tarjoten kaikille yhtäläiset palvelut. Koulutukset ja seminaarit pyritään järjestämään saavutettavissa ja esteettömissä tiloissa sekä varmistamaan esimerkiksi asialliset työskentelyolosuhteet jäseniteatterin tarvitsemille viittomakielen tulkeille.

Järjestön toiminnassa voidaan huomioida vielä nykyistä paremmin moninaisuus ja monikulttuurisuus. Yhdenvertaisuuden näkökulmasta Teatterikeskuksen toiminnassa on myös kehitettävää esimerkiksi ruotsinkielisten ja englanninkielisten palveluiden tarjoamisessa. Näihin seikkoihin tullaan kiinnittämään huomiota edelleen vuoden 2021 aikana ja kysymään apua jäsenistöltä tämän osa-alueen kehittämiseen.

## **TOIMINNAN VAIKUTTAVUUDEN MITTARIT**

Teatterikeskuksen vaikuttavuuden arviointi tapahtuu pääosin jäsenistön tyytyväisyyden mittaamisena. Toiminnan arviointia tehdään jäsenistölle lähetettävillä kyselyillä ja henkilökohtaisissa tapaamisissa jäsenyhteisöjen kanssa, jolloin jäsenet antavat palautetta toiminnasta ja esittävät kehitysehdotuksia.

Teatterikeskuksen toiminnan vaikuttavuudesta kertovat myös taide- ja kulttuuripolitiikassa tapahtuvat myönteiset saavutukset, esimerkiksi valtion budjettiin tulleet lisäpanostukset esittävän taiteen harkinnanvaraisiin tukiin. Edunvalvonnan vaikuttavuutta mitataan myös sillä, kuinka usein ja mistä asioista järjestöltä pyydetään lausuntoja tai kommentteja. Edunvalvonnan osalta voidaan myös käyttää numeerisena mittarina päättäjien kanssa sovittujen tapaamisten ja keskustelujen määrää.

Viestinnän vaikuttavuutta arvioidaan esimerkiksi jäsenille lähetettyjen uutiskirjeiden avausmääriä ja sosiaalisen median kanavien seuraajien ja julkaisuihin sitoutuneiden reagoijien määriä seuraamalla. Ulkoisen viestinnän vaikuttavuutta seurataan Teatterikeskuksen, sen esille nostamien puheenaiheiden tai järjestettyjen tapahtumien (esim. avoimet seminaarit) näkyvyytenä mediassa.



Teatterikeskus on vahva kumppani monissa yhteistyöelimissä ja hankkeissa, joiden vaikuttavuutta mitataan yhteistyö- ja hankekohtaisesti. Toiminnan laajuutta ja vaikuttavuutta voidaan näissäkkin mitata paitsi laadullisin, myös numeerisin mittarein esimerkiksi projektiluontoisesti palkattujen henkilöiden, erilaisiin tapaamisiin ja tapahtumiin osallistumisen tai kontaktoitujen esittävän taiteen kentän toimijoiden määrällä.

**Teatterikeskus on ketterä ja vaikuttava esittävän taiteen vapaan kentän edunvalvoja ja jäsenyhteisöjään monipuolisesti palveleva järjestö.**

Teatterikeskus tekee toimivaa edunvalvontaa, pitää huolta jäsenistään, tuottaa asiantuntijatietoa, tekee laaja-alaista yhteistyötä ja viestii toiminnastaan selkeästi sekä jäsenille että ulospäin.